

شهداء في عمر الزهور

مارينا العجائبي

القديس الذي إشتهى أن يصير شهيدا



مجدى سلامة

شهداء في عمر الزهور

مارمينا العجائبي

القديس الذي إشتهى أن يصير شهيداً

مجدى سلامة

اسم الكتاب : شهداء فى عمر الزهور { مارمينا العجائبي }

القديس الذى أشتهى أن يصير شهيداً

المؤلف : الاستاذ / مجدى سلامة

الجمع والأخراج الفنى: سكانينج هاوس ت : ٢٤٥٣٥٧٧

المطبعة : مطبعة المصريين ت : ٢٤٣٦١٠٩ - القاهرة

رقم الإيداع : ١٩٩٦/٥٨٢٠

الترقيم الدولى : 9 - 0897 - 19 - 977 I.S.B.N.

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة



حضرة صاحب القداسة البابا المعظم

الأنبا شنودة الثالث

بطريرك الكرازة المرقسية ١١٧

الإهداء

إلى.. الذين إستشهدوا من أجل محبة المسيح
وتعاليمه، فنالوا إكليل البر.

إلى.. الذين عاشوا بالطهارة والقداسة والاتضاع،
فلم يرهبهم تهديد أو وعيد، وبذلوا حياتهم
رخيصة من أجل مجد الله.

إلى.. أبطال الجهاد والعقيدة، الذين إستعذبوا
الموت، دفاعاً عن الإيمان ونشره، فحق لهم
أن يقفوا أمام عرش النعمة مسبحين مهللين.

أهدى هذا الكتاب

مارمينا العجائبي

القديس الذي إشتهى أن يصير شهيداً

مجدى سلامة



الذين بالإيمان قهروا ممالك، صنعوا برأ، نالوا مواعيد،
سدوا أفواه أسود، أطفأوا قوة النار. نجوا من حد السيف، تقووا
من ضعف، صاروا أشداء في الحرب، هزموا جيوش غرباء، أخذت نساء
أمواتهن بقيامة.

وآخرون عذبوا ولم يقبلوا النجاة لكي ينالوا قيامة أفضل. وآخرون تجربوا في
هزء وجلد ثم في قيود أيضاً وحبس. رجحوا نشرحوا جربوا ماتوا قتلا بالسيف
طافوا في جلود غنم وجلود معزى معتازين مكروبين مذلين.
وهم لم يكن العالم مستحقاً لهم. تائهين في براري وجبال ومغائر وشقوق
الأرض.

فهؤلاء كلهم مشهوداً لهم بالإيمان لم ينالوا الموعد. إذ سبق الله فنظر لنا
شيئاً أفضل لكي لا يكملوا بدوننا.

(عب ١١ : ٣٣/٣٩)

مقدمة

القديس مارمينا العجائبي الذي استشهد وهو في عمر الزهور (٢٤ سنة)، اتسمت حياته القصيرة بمحبة الله والاتضاع الكامل لمشيئته والغيرة على مسيحيته، لذلك قاسى الكثير من الاضطهاد والعذاب على أيدي الأباطرة والولاة الذين لم يرحموا شبابه فأصدروا حكماً بموته بحد السيف، الذى تقدم إليه فرحاً سعيداً من أجل مسيحه ومسيحيته، من أجل مواعيد إلهه له بملكوت السموات.

لم نغفل عند تقديمنا حياة مارمينا، الدروس المستفادة منه فى فجر حياته، ومن أبيه وأمه وعمه، وقائد فرقته أيضاً، وكذلك معجزاته، فقد حاولنا أن نقدم جزء يسيراً جداً منها، بعضه حدث فى عصر استشهاد، وبعضه حدث فى عصرنا الحالى. وقد ضمنا حوارنا كل ذلك.

أما دير مارمينا فى مريوط، ومدينته العجيبة، فقد كانت مشار دهشة، لما مرت به من تطور وازدهار فى بعض العصور، وانتكاس وهدم فى عصور أخرى، وعودة إلى المجد مع بناء الدير الجديد. لذلك كان من الضرورى، تتبع تاريخ تلك المدينة العجيبة، والدير القديم المندثر، والدير الجديد الذى أصبح حديث العالم كله، حتى يدرك الجميع، كم من جهود خارقة، بذلها غبطة البابا كيرلس السادس، وكم من سنين مرت، حتى وضع حجر أساس الدير وبُدء فى البناء، وبالطبع لم نغفل أن نقدم، لمحات

من حياة البابا كيرلس، باعتباره صديقاً وحيباً لمارمينا، وما قدمه قداسته، من أجل إعادة مجد دير مارمينا.. كل ذلك لم نغفله في كتابنا هذا.

أما ما مر بجسد مارمينا، من رحلة طويلة بعد استشهادها، فقد حاولنا تتبعها لما فيها من إثارة وعجب، ومحاولات لسرقة هذا الجسد الطاهر، الذى تنقل من كنيسة إلى كنيسة، حتى إستقر فى موضعه، ليتبارك منه الناس ويتشفعوا به.

كل هذا حاولنا أن نقدمه لشباب جيلنا، بأسلوب سهل، وحوار مفيد، حتى يقبل عليه بشغف ولهفة، فى هذا الكتاب "مارمينا العجائبي" القديس الذى انتهى أن يصير شهيداً.

آملين أن تكون حياة هذا القديس العظيم، بركة لكل بيت، وأن يكون هذا الكتاب، مناراً هادياً للباحثين، فى حياة هذا الشهيد ومعجزاته وشفاعته، ببركات صاحب القداسة والغبطة البابا شنودة الثالث، وشريكه فى الخدمة الرسولية، الأنبا جزيل الاحترام مينا أفامينا رئيس دير مارمينا، وليمنحهما الرب الصحة ويحفظهما فى رعايته، آمين.

مجدى سلامة

١- (مولده ونشأته وفجر حياته)

✠ القديس العظيم مارمينا، هل لنا أن نعرف من هي أسرتك؟

✠ أبى أودكسيوس وأمى أوفيمية، كانا من قرية نقيوس (إبشاتي) التابعة لمركز منوف - لقد كان والدى حاكم نيقوس فى إقليم مصر، محبوباً ومكرماً من الشعب، لما يمتاز به من صفات وفضائل. وكما كان والدى والياً، فقد كان عمى أناتوليس أيضاً والياً.

✠ كما كان جدك لأبيك لبلوديانوس، حاكماً فى زمن الامبراطور الرومانى بروبس.

✠ وبرغم أن والدى وعمى كانا من الولاية فى مصر، إلا أن عمى قد انحرف، ودب الحسد إلى قلبه، واشتعل بالحقد والبغضة، اللذان أدخلهما عدو الخير فى نفسه نحو أبى، فسعى إلى الامبراطور كارينوس ليثيره ضده.

✠ من المؤسف أن عمك بدلاً من أن يبحث عن أسباب تفوق أليك عليه ويصلح طريقه، نراه يلجأ للطرق الملتوية، فنجحت مساعيه فعلاً، وبعد أن تشاور الامبراطور مع أصحابه قرر أن ينقل أليك إلى افريقية القديمة ليكون حاكماً لها.

✠ وأرسل إلى مصر القائد "هياتوس" ليقوم بإجراءات نقله إلى منطقة افريقية القديمة، وبقدر ما حزن على نقله الشعب، بقدر ما إستقبله أهل افريقيا بفرح. وعاش أبى حاكماً لهذه المنطقة مع زوجته أوفيمية،

يداومان الصلاة والصوم ومنح الصدقات للفقراء وإضافة الغرباء.
 ✠ لقد كانت أوفيميه عاقراً، لم يكن لها أولاد، وبدأت تتقدم في أيامها،
 ومع ذلك كانت تضاعف من أصوامها اليومية، وترفع طلبات إلى الله
 كي يعطيها ابناً.

✠ وذات يوم ذهبت أوفيميه إلى الكنيسة في عيد العذراء، وكانت
 الكنيسة ممتلئة بالشعب المتهلل الفرحة، والأباء والأمهات قد صحبوا
 أولادهم في فرح، ولفت نظرها الأطفال متهجين فرحين، ووجدت
 نفسها تقف أمام أيقونة العذراء، في تدلل وانسحاق أمام الله، وأخذت
 تصلي بدموع كي يمنحها الله نسلًا.

✠ وبينما كانت تبكي وتتوسل إلى الله، سمعت صوتاً يقول أمين، فإمتهلاً
 قلبها بالفرح، وشعرت أن الله سيستجيب لها.

✠ وأسرعت إلى زوجها أودكسيوس، متهللة وأخبرته بذلك وحاول أن
 يسري عنها، مؤكداً أن الله وحده، القادر أن يعطيها سئل قلبها،
 وسوف يحقق لها أملها، ثم شكر كلاهما الله، وآمنا بأنه حسب
 وعده، سوف يرزقهما نسلًا.

✠ وفي عام ٢٨٥م ولدتك أمك وأسمنتك مينا.

✠ وتيمنا بمولدي قام والدي، بفتح السجون وإطلاق سراح المسجونين،
 كما قام بتوزيع الصدقات على الفقراء. وبدأت آخذ عن والدي
 ووالدتي القيم الروحية، وتعاليم الكتب المقدسة منذ الصغر، فنشأت

في حضان الكنيسة، غير مزعزع الثقة قوى الايمان. وبدأت شركتي مع الله، تزداد يوماً بعد يوم حتى بلغت العاشرة. حتى هذه السن عشت طفولة مقدسة، في بيت مسيحي حقيقي، غرس في أعماقي مبادئ وتعاليم المسيح التي تأصلت في نفسي.

✠ في الحادية عشر من عمرك رحل والدك، وفي سن الرابعة عشر فقدت أمك.

✠ وأصبحت وحيداً في فترة المراهقة الحرجة بلا مرشد أو معين، ولكن لم أفتر في الاتصال بالله، وازددت في الصلاة والصوم، ورغم أنني ورثت عن والدي، أموالاً كثيرة وثروة كبيرة، إلا أنني تصدقت بجميعها على الفقراء، وهكذا دخلت معترك الحياة بمفردي، شاباً قوياً يلهي، مكرساً حياته لأجله.

✠ امن المؤكد بدأت محاربات الشيطان لك، سواء في شهوة الجسد أو شهوة العيون أو تعظم المعيشة.. ولكنك أنتصرت عليها، فلم تذهب ضحية للمال والمقتنيات، بل استخدمت أموالك في اقتناء نفوس المحتاجين من أخوتك بتوزيعه عليهم مستخدماً إياها لجد الله. ترى ماذا عملت عندما بلغت الخامسة عشر من عمرك؟

✠ كان قد صدر منشور امبراطوري يطلب جنوداً للجيش، وكان القائد فرمليان قائداً لفرقة الروتليكون، كما كان صديقاً لوالدي، فأقنعني بالدخول في سلك الجندية، وضمني إلى فرقته، وجعلني في مركز ممتاز

بالجيش.

❖ واحتفظت في وسط زملاءك، بإيمانك ونقاوتك ووداعتك، كما كنت رحوماً محباً للمساكين والفقراء، مملوءاً بالنعمة مشهوراً بالحكمة ومداومة الصلاة فأحبك الجميع.. وبالطبع لأنك كنت تخاف الله وسائر في طريقه، فقد كنت أيضاً كفوفاً في عملك أميناً مخلصاً لواجبك.

❖ لقد كان تعبدى المستمر لله، ألا أتأثر بشر أهل العالم، لم أسمح لنفسى أبداً بأن تدخل الخطيئة إلى قلبي، بل كنت خازماً مع نفسى، حريصاً فى تصرفاتى، غير متهاون مع زملائى - لقد استطعت أن أحتفظ بقداستى وطهارتى، فأكتسبت محبة اخوانى واحترامهم لى. وظللت على هذا الحال ثلاث سنين.

❖ المعنى ذلك أنك بدأت مقاتلة الشيطان، عندما انحرف فى سلك الجندية، لقد كان الشيطان، مؤملاً بأن يجردك، من ثوب جنديتك للملك المسيح، ولكنك احتفظت به، فى حربك ضد جنود إبليس، وظللت خلال فترة الثلاث سنوات، فى صراع مع إبليس، حاول فى نهايتها أن يوجه إليك تجربة كبرى.

❖ لقد كان ذلك عام ٣٠٣م، حيث أصدر الامبراطور دقلديانوس مرسومه الشهير، الذى طالب فيه الجميع بعبادة الآلهة من الأوثان، ويتوجهوا إلى الهياكل لتقديم الذبائح. لقد رفضت من أعماق قلبى

التأثر بهذا المنشور. وقررت أن أترك خدمة الجيش، وأهرب إلى الصحراء لأتعبد فيها وأجاهد. لقد وزعت كل ما تبقى لي من ثروة وممتلكات، تمهيداً لرحيلي إلى الصحراء حتى أعزل وأتوحد، وتركت البلد، وذهبت لأعيش مجهولاً من الناس، متعمقا في شركتي مع الله. ✠ أعتقد أن هروبك إلى البرية، لم يكن بدافع الهروب من الخوف، بل هروباً من وجه الشر، وبارشاد روح الله الساكن فيك، لقد خرجت إلى البرية طلباً للهدوء الروحاني.

✠ لقد أخذت معي إلى الصحراء بعض الجمال، لأعمل في فلاحه الأرض، وكنت أتصدق على الفقراء بكل ما أجتنيه منها، لقد كنت أقضي يومي كله في الصوم والصلاة، مكرسا كل وقتي لخدمة إلهي يسوع المسيح، باختصار يمكن أن أقول، أنني كنت أقضي معظم وقتي في خدمة إلهي، ومع هذا كنت أقوت نفسي، باستخدام الجمال في فلاحه الأرض.

✠ حتى أنه قيل، أن الجمال قد اعتادت أن تأتي إليك كل مساء، عند انتهاء عملها فتباركها، وكانت بدورها تنحني لك برؤوسها في احترام، ترى هل لنا أن نعرف، كيف سارت حياتك في البرية؟

✠ لقد كنت معتاداً أن أقضي الليل مصليا ومباركا الرب، وكنت أصوم يوميا إلى المساء، وأسجد خاشعا مائة مرة بالنهار، ومائة مرة بالمساء، وهكذا إنفردت في مناجاة خالقي، وظللت خمسة أعوام، في أحضان

الطبيعة المجددة لخالقها، وفي رحاب الجند السمائي، الذين لا يفترون
عن التسبيح ليلاً ونهاراً.

✠ بمعنى أنك كنت تحيا على الأرض، بينما روحك منطلقة في العلاء.
✠ على كل في آواخر العام الخامس لانفرادي في البرية، إذ كنت أصلي
في إحدى الليالي، وأنا أفكر في الشهادة المقدسة، التي كنت أريد أن
أتقدم إليها عن إيماني بالمسيح. تطلعت فأبصرت السماء قد انفتحت
والملائكة يحملون أكاليل من نور، ويضعونها على رؤوس القديسين
الذين استشهدوا، وكان هؤلاء القديسين يضيئون أكثر بهاء من
الشمس، والملائكة يكللونهم في فرح.

✠ فاشتيت أن تصير مثلهم، وفيما أنت تفكر في هذا.
✠ سمعت صوتاً من السماء يحدثني، وإذا هو صوت ملائكي قال لي:
مطوب أنت يا مينا، لأنك قد دعيت للتقوى منذ صباك إلى هذا اليوم،
لهذا رتب لك الله، أنه كما كنت جندياً في خدمة ملك الأرض، هكذا
إختارك أيضاً يسوع المسيح ملك السموات والأرض، لكي تكون
جندياً في خدمته، وستنال منه ثلاث أكاليل.

✠ أكليل لأجل بتوليتك، وآخر من أجل أنفرادك ونسكك واحتمالك،
وثالثاً من أجل استشهادك.

✠ كما قال لي الصوت "وشهادتك ستكون أعظم من شهادة كثيرين من
الشهداء، وإسمك سيكرم جداً، وسوف أجعل جموع الناس من كل

قبيلة ولسان، يأتون من كل مكان فى العالم، ويعبدوننى فى كنيستك
التي ستبنى فى أرض مصر، وأعمال القوة سوف تظهر فيها،
ومعجزات وأشفية سوف تحدث بواسطة جسدك".

✠ وما أن سمعت هذا الصوت المقدس، حتى شكرت الله وصليت، ثم
قررت أن تذهب عند شروق الشمس إلى المدينة، لتقدم إعرافك
وتكمل الجهاد الحسن، لتنال الأكاليل التي وعدت بها.

✠ لقد قمت فى الصباح، وسلمت جمالى إلى "بورفيرىوس" اللىبى، وقلت
له أننى ذاهب لأسفك دمي على أسم يسوع، وأعطيته الجمال وطلبت
منه أن يعتنى بها ويدعها تعمل فى خدمته.

✠ فتأثر الرجل وقال لك، صلى من أجلى أيها القديس، والله شاهد على
كلامى، أنى سأعطى جمالك لبيعتك بعد إستشهادك.

✠ أعتقد أنك تريد أن تعرف، ماذا عملت بعد أن سمعت الصوت
الساوى؟

٢- (مارمينا... والاحتفال بعيد حامى المدينة)

✠ لقد دخلت يا مارمينا إلى المدينة، وتعمدت أن تقدم إعرافك وشهادتك
أمام الجموع الكثيرة. فانتهزت فرصة الاحتفال الكبير، المقام بمناسبة
عيد ميلاد الأله حامى المدينة، وكل الشعب الوثنى مجتمع فى الساحة
يصفق فى حماسة، للتدريبات العسكرية والألعاب التي تقدم لهم
ليشاهدوها.

✠ لقد تقدمت في غير تردد أو وجل، لأعلن اسم المسيح في قوة ووضوح أمام الجميع، منتهزاً فرصة إستراحة ما بين مبارتين.

✠ وإتجهت الأنظار إليك في دهشة، ظانين أنها إحدى الاستعراضات المقدمة، وتعجبوا لأن هذا لم يكن مرتباً في برنامج الاحتفال.

✠ هذا الاحتفال كان يشرف عليه الوالي بيروس، الذي كان معنا من قبل الامبراطور على أفريقيا، فأمر أن يحضروني إليه، وما أن وقفت أمامه حتى سألني عن اسمي.

✠ فقلت له مينا خادم المسيح ملك السموات والأرض، وسألك هل أنت غريب، حتى أنك تجاسرت وأتيت لابسا زيك البالي، لتحدث إضطراباً في الاحتفال بالأعياد الدينية.

✠ لقد أغناني عن الرد عليه، أحد مجاوري بيروس الوالي، فقد إنحني على أذنه، وقال له أنه يعرفني تماماً، فأنا أحد العسكريين في الفرقة الروتيلية، ورئيسي هو فرمليان. ولي الآن خمسة أعوام هارباً من الخدمة.

✠ ولم يكتف الوالي بذلك، بل سألك إن كنت حقاً من العسكريين.

✠ فأجبتة نعم كان هذا فيما مضى، ولكن بإعلان منشور الإضطهاد الذي أعلنه الأمبراطور دقلديانوس، تركت مرتبتي في الجيش، وآثرت التجند لملك السماء لأنني مسيحي، وعازم أن أبقى كذلك إلى الأبد، بل وأكدت له أنني تركت الجيش، حتى لا أشترك في الأعمال

الشريرة، التي صاحبت الاعلان من عذاب وقمع وإضطهاد.
 ✠ بالطبع حاول الوالى أن ينهى الحديث حتى لا تفسد الأعياد، وأشار إلى حارسان، فتقدما واقتاداك إلى السجن، بين دهشة جموع الشعب، الذى إستمع إلى إعلانك عن إيمانك بالسيد المسيح، على مسمع من الوالى، ومع ذلك لم يتخذ قبلك أى إجراء، سوى إرسالك إلى السجن وليس إلى الاعدام. إنتظاراً إلى الغد.

✠ فى الغد عقد بيروس الوالى مجلساً علنياً واستدعانى وأخذ يستجوبنى.
 ✠ لقد قال لك تقدم أيها المستهتر، ولماذا تجرأت بالأمس وذهبت وسطهم وأحدثت إضطراباً فى الأعياد. واستفسر منك عن سبب تركك الخدمة العسكرية وهروبك.

✠ لقد قلت له أننى كنت فى الصحراء، وعشت فيها حياة التوحد، وسط الوحوش فى القفار لكى أخلص.

✠ وحاول الوالى أن يغريك، بأن يرسلك إلى الأمبراطور، كى يعطيك مرتبة ممتازة أعلى من التى كانت لأبيك، كما وعدك بمركز مرموق وسلطة، إذا تقدمت وذبحت للآلهة، ونفذت أوامر الأمبراطور، بل وعدك أيضاً بألا يعاقبك.

✠ بالطبع لم أهتم بكل عروض الوالى المغرية، لأن رغبتى الوحيدة هى أن أكون وفيًا للملكى وإلهى، لكى أنال الأكليل الذى لا يفنى، وقلت له ألا يضيع وقتى فى إغرائى أو تخويفى، وأننى لا أكترث بتهديده، لأننى

أصلى ليلاً ونهاراً، لكى أنال رضى الرب.

✠ ماذا عمل الوالى بعد أن سمع تهاونك بالأمبراطور ورفضك الذبح للأوثان؟

٣- (مارمينا... ورحلة العذاب)

✠ لقد أمر الوالى جنوده أن يذيقونى كل صنوف العذاب، وبدأت رحلة العذاب بأن أمر الوالى بطرحى على الأرض وتشيتى ممدداً بأربعة أوتاد ثم جلدونى بالسياط المصنوعة من أعصاب الثيران الرخوة إلى أن تتشعب الأرض من دمي.

✠ وبينما كنت تتألم بهذه الضربات القاسية، كان إلى جانب الوالى أحد رجاله ويدعى بكاسيوس، لقد حاول أن يقنعك بالذبح للأوثان لتنجو من الآلام. لقد إنزعج الرجل من شدة آلامك فأخذ يستعطفك لرحم شبابك وجمالك وتذبح للآلهة قبل أن يفنى جسدك وتمزقه الشياطين.

✠ لقد كان يسوع المسيح بجائبي وأعطاني شجاعة الرد فقلت له لقد رفضت طاعة الحاكم فهل تتصور أن أسمع لك؟ وأكدت له أن المسيح سوف يعوضنى عن العذاب حياة أبدية.. ووجدت الجرأة أن أقول له أن الحكام والأباطرة سوف يكون لهم عذاب جهنم لأجل خطاياهم الشخصية وعبادتهم للأوثان بل وللعراقل التى يضعونها أمام عبادة الاله الحقيقى.

✠ بالطبع لم يعجب بيروس ردك فصرخ مطالباً بأن يحضروا لك سريعاً آلة

تعذيب جديدة.

✠ لقد طلب أن يعلقوني على الهبازين، ففعلوا وكشطوا جسدي حتى انفصلت عظامي عن بعضها البعض.

✠ لقد قال لك الوالي أن ترجع لعقلك وإلا ضاعف عذابك، وأن تكف عن زعمك أن لك ملكاً آخر.

✠ لقد أكدت له أن محبتي للمسيح تجعلني أستعذب الآلام. وأنني محاط بالملائكة يعينوني ويخففون آلامي ولو عرفوه لأسرعوا إليه وتركوا أباطرتهم أنه المسيح ابن الله الحي مدبر كل الأشياء. ومهما كانت أوامر الأمباطور من تعذيب لي فلا تستطيع أن تفصلني عن محبة المسيح. وكم سألوني إن كان إلهي يعلم أنني أتقبل الآلام من أجل اسمه.

✠ وأمام إصرارك وثباتك حاول الوالي أن يترك لك الفرصة لكي ترجع عن رأيك ولكنك أكدت له أنك كي ترضى المسيح يجب أن تتألم.

✠ عندئذ حنق على الوالي بغضب شديد وأمر بتعديبي من جديد، فأمر بإحضار أوتاد حديدية وثبتها في الأرض وقاموا بسحبى عليها من شعري وعنقي إلى الأمام وإلى الخلف حتى تمزق جسدي كله.

✠ ورغم كل هذا العذاب قلت للوالي لا يظن أن كل تعذيبه يستطيع أن يفصلك عن محبة المسيح.

✠ لقد أمر الوالي الجلادين أن يأتوا بأقمشة خشنة ويدلكوا بها جراحاتي

الدامية.

❖ ومع ذلك لم تشك ولم تتأوه، وذهل الحاكم لشجاعتك وقوة احتمالك،
لقد قلت له أنك لم تشعر بأى عذاب لأن يسوع المسيح بجانبك
ويساعدك ويحميك.

❖ وتمادى الوالى فى تعذيبى وأحضروا مشاعل متقدة وثبتوها على جانبى
ظنا منه أنه سوف يلاشى قوتى. والتهبت المشاعل لمدة ساعتين ظللت
خلالهما صامتاً غير مبال بالألم.

❖ ولما سألك الوالى مندهلاً ألا تحس بالنيران التى تحرقك؟
❖ لقد أجبتة أبدأ لأن يسوع المسيح يعطينى قوته الالهية حتى أحتمل كل
هذه الآلام لأجل اسمه القدوس.

❖ ولما كنت تجيبه بأقوال الكتاب المقدس رغم أنك كنت أحد أفراد
الجيش .

❖ مع الاسف كان يتصور أننى أتكلم من ذاتى، والحقيقة أن الروح
القدس الذى كان يملأ قلبى وعقلى هو الذى كان يتحدث على فمى.

❖ وعندئذ بدأ يشعر الوالى بيروس بالفشل أمامك، واران أن يدارى
خجله بالصراخ فى غيظ وحقد مطالباً جنوده أن يضربوك بالعصى
ويجلدوك بالسياط المدججة بقطع الرصاص، وأن يلكموك بشدة فى
وجهك بلا شفقة أو رحمة كل ذلك جزاء إحتقارك لآلهتهم. ومع ذلك
ظللت صامتاً كالحمل الوديع.

✠ لم يعجب ذلك رجل البلاط هليودورس وهو جالس إلى جوار الوالى، فقال للوالى المسيحيون يسروا بإحتمال العذاب حتى الموت. وكلما كثرت آلامهم ابتهجوا وتهللوا فلا تضع وقتك مع هذا الرجل بل أحكم عليه بالموت فهو يستحقه وبهذا تسريح منه.

✠ غير أن الوالى قال لك بهدوء إن كنت توافق على أن تذبح للآلهة فسوف يعفو عنك بل وعدك برتبة عظيمة.

✠ وكررت ما سبق أن قلته له أننى أريد أن أكون جندياً لذاك الذى جعلنى أهلاً لهذه الآلام. وأن أى كرامة هنا زينة وقتية وهى عند الله كلاشى وأن الايمان بالله والإقرار بعظمته هما اللذان يجعلان رؤيته ممكنة لنا ويورثانا الحياة الدائمة معه.

✠ ولما رآك الوالى ثابتاً غير متزعزع ينس منك وأمر بإرسالك إلى حاكم مجاور فى نفس المنطقة وبعث إليه بالدعوى المقامة عليك والتهم الموجهة ضدك والتى تعتبر فى الحقيقة سجل شرف وفخار لك. ولم ينس أن يذكر لهذا الحاكم بطولتك وشجاعتك سواء عندما كنت جندياً بالجيش أو أثناء تعذيبه لك.

✠ على كل كل إجاباتى على الوالى كانت تأكيداً بأننى أطيع الملك الحقيقى ألا وهو يسوع المسيح له المجد أكثر من الملك الأرضى وهذا هو سر الشجاعة التى تميزت بها والتى دفعتنى للإستهانة بكل قوة أرضية. وأن كل مساومات الوالى معى تؤكد هدف إبليس الذى يريد

إلى جانب قتل جسدى أن يخضعنى إلى سلطانه أولاً.

✠ ولكن لأنك بار وإيمانك ثابت فلم تتخلى عن محبة إلهك لحظة واحدة وحاشا أن يتخلى الله عن مساندتك يا من تعلقت بمحبته.

✠ لقد أخذونى من عند الوالى ووضعونى فى سفينة مساقا إلى المحاكمة الثانية، وإذ بى أسمع صوتا يقول لى لا تخف يا حبيبى مينا لأنى سأكون معك حيثما تذهب وسأتبعك إلى المحاكمة حتى تكمل جهادك.

✠ أما أسعدك فقد كان هذا ظهور إلهى إستحققته لنقاوة قلبك ولجهادك وصبرك المباركين.

✠ ووصلت السفينة، والقى بى فى السجن وكان معى قرابة ٥٢٠ شخصاً من الأخوة المجاهدين على إسم يسوع مطروحين فى إنتظار الاستشهاد.

✠ لقد كنت أنت متحلياً بإيمانك القوى ووداعتك الفائقة مما جعل الدين معك ينفرون من مجرد رؤيتك. أما أنت فكنت تعظمهم وتثبتهم كقائد المعركة فى وسط جنوده.

✠ داخل السجن المظلم الرهيب، انبثق نور رب المجد يسوع وظهر لى فى رؤيا وأخبرنى أننى سأنال مجد عظيم نظير جهادى وبواسطتى سيتبارك كثيرون سينالوا مغفرة خطاياهم بشفاعتى وجسدى سوف يظل مجهولاً لفترة طويلة وستحرس الملائكة البقعة التى بها جسدى وأكون فى وسطهم كالملك. وحدثنى الرب عن المجد المعد لى فى

السماء والأكاليل التي تنتظرني وأعلمني بساعة إستشهادي ثم منحني السلام وصعد إلى السمااء.

✠ لقد قدموك في الصباح إلى المحاكمة. وجلس الحاكم على كرسى القضاء. لقد حاول أن يسلك معك طريق التملق والترغيب والوعود... ثم التهديد والوعيد والأرهاب. ولم يفت كل هذا في عضدك فجلدوك مائة جلدة بسيور من جلد الثور المؤلم ثم أحضروا منشاراً لكيما ينشروك ولكن كم كانت دهشتهم إذ رأوا المنشار الحديدي ينصهر. فذهل الجميع إذ كانوا يجهلون البركة التي نلتها من السيد المسيح في الليلة السابقة.

✠ لقد فشل جميع الولاة في التأثير عليّ، فقد غلبتهم بإلهي وكان الرب يؤيدني. وأخيراً أصدر عليّ الولاة حكمهم الذي يؤكد فشلهم وخلاصه حيث أنني رفضت أن أطيع أمر الملك العالي وأذبح للآلهة لذلك أمروا بأن يؤخذ رأسي بالسيف ويحرق جسدي بالنار.

✠ لقد كنت تنتظر في اشتياق شديد هذه اللحظات التي فيها ستنتقل إلى حبيبي ومخلصك.

✠ وسرت مع الجنود إلى مكان تنفيذ الحكم في فرح وإبتهاج أتلو المزامير والتسابيح ومن حولي جميع أهل المدينة يتبعونني مع رهبان ونسك.

✠ فكنت تبارك الجميع وتشجعهم وتقويهم وتذكرهم بأن يكونوا ثابتين في الايمان المستقيم بالمسيح يسوع حتى النهاية.. لقد كانوا ينظرون

إليك ساعياً إلى الموت مسروراً مبتهجاً بوجه بهي في زيك النسكى،
كما كنت تناجي الرب وقلبك يتهلل بالشكر والتسبيح.

✠ وفي مكان الاستشهاد ركعت ورفعت عيني إلى السماء، ومددت يدي
إلى العلا مقراً بنعمة الله وقلت في صلاتي أشكرك يا إله السماء يسوع
المسيح لأنك لم تتخل عني ولم تتركني ليهلكني العدو، بل أعطيتني أن
أعبد أسمك القدوس وأعطني الصبر إلى التمام وأقبل نفس عبدك يا إلهي
يسوع المسيح لأسجد لك كل حين.

✠ ثم رفعت بصرك إلى السماء، وأسرعت فمددت عنقك للسياف
وهوى بالسيف فلبست الأكاليل ونلت المجد وأنطلقت إلى رفقة
السمايين. لقد كان ذلك في الخامس عشر من هاتور عام ٣٠٩ م.
وكان عمرك حوالي ٢٤ عاماً، في إحدى مدن منطقة أفريقية القديمة،
وسواء كانت بلدة سيشيا عاصمة فريجيا، أو بوتاحي بلدة كوتيايون
بفريجيا أو في الاسكندرية أو مريوط، فقد استشهدت في حكم
الامبراطور مكسيميانوس. حقاً لقد جاهدت الجهاد الحسن وأكملت
السعي وحفظت الايمان وأخيراً وضع لك أكليل البر الذي استحقته.

٤- (مارمينا... الجسد بعد الاستشهاد)

✠ ماذا تم بجسدي بعد إستشهادي؟

✠ بعد أن أطاح السياف برأسك. أخذوا جسدك وألقوه في النار كأمر
الوالي حتى يتلاشى كل أثر لك، ورغم أن النار ظلت مشتعلة ثلاثة

أيام إلا أن الله لم يسمح بأن يكون لها سلطان عليك. ودبر لك بعض زملائك من الجنود والنسك فأطفأوا النار وأخرجوا جسدك الطاهر من بين الحطب، لقد أثار دهشتهم أن النار لم تمسك فمجدوا الله الذى حفظ جسدك وأخذوه مع رأسك ولفوهما فى أكفان من حرير وعطروهما ثم حملوهما إلى بيت أحد منهم ووضعوهما فى مقصورة تليق بك يا قديسنا العظيم.

✠ وظللت فى هذا المكان لسنين بعد إستشهادى. غير أن البربر جاءوا من ليبيا وشنوا هجماتهم على منطقة مريوط فحربوها وهربوا سكانها. ووجد الحاكم أن يستعين بفرقة عسكرية من منطقة أفريقية وأصدر أوامره إلى فرقة الرويتلياكون التى كانت تعمل تحت قيادة رجل مؤمن نقى اسمه أثناسيوس كان من أعز أصدقائى فى حياتى.

✠ وطلب إلى الفرقة أن ترحل إلى الأسكندرية لتعاقد أهل مريوط ضد جيوش البربر الغازية. لقد أشار القائد أثناسيوس على بعض الجنود المسيحيين فى فرقته أن يأخذوا معهم جسدك الطاهر لكى يحميهم فى حربهم ويشفع فيهم أمام الله. وعندما شرع الجنود فى إخراج جسدك من الحجرة المغلقة التى وضعت فيها مقصورتك أشرق نور عظيم عجبوا له جميعاً.

✠ وأخذوا معهم جسدى فى سرية تامة ووضعوه على ظهر السفينة التى أعدت لنقلهم إلى الأسكندرية.

✠ وبينما كانت الفرقة وسط المياه يتسامر جنودها في صخب وضجيج وضحك، إذ المياه قد إنشقت عن حيوانات مرعبة ذات أعناق طويلة ولها رؤوس كرؤوس الجمال ومدت تلك الحيوانات العجيبة أعناقها نحو السفينة مريدة أن تلتهم كل من عليها. فكان الجنود يفرون من أمامها صارخين في رعب وفرع طالبين النجدة.

✠ وصلى المسيحيون لإلهي متشفعين بي في ضيقتهم هذه.

✠ وإذا بسهام من نار ملتهبة تخرج من جسدك مصوبة إلى وجوه تلك الحيوانات المخيفة فهربت وأختفت في المياه، غير أنها سرعان ما عادت وظهرت مرة أخرى ولكن بفعل السهام النارية الخارجة من الجسد إرتدت ومنعت عن إيذاء الجنود.

✠ لم تستطع الحيوانات أمام قوة الله، إلا أن تنحني أمامي برؤوسها بكل إحترام.

✠ لقد شعرت بقدرتك وبقوة الله التي فيك فعادت وغابت في البحر الى غير عودة وأفاق الجميع من فزعهم متعجبين من المقدرة التي وهبها الله لك ومجدوا الله الذي أنقذهم بواسطتك يا شهيدنا العظيم مارمينا.

✠ على كل هذه المعجزة تناقلتها المخطوطات والسنكسار بروايات وقصص أخرى منها ما ذكر أن جسدی قد نقل من أفريقية بواسطة أختی التي تقدمت ودفعت أموال كثيرة للجنود وأخذت جسدی وتوجهت به على سفينة إلى الاسكندرية كما أوصيتها.

✠ على كل المهم من هذه الرواية أن الكتب أجمعت على ظهور الحيوانات المخيفة وفق ما أوردناه. وبعد أن قضت الفرقة خمسة أيام كاملة في البحر وصلت أخيراً إلى الاسكندرية. واستقبل جسدك المبارك بما يليق من إكرام وإجلال، وكان في مقدمة مستقبلتك البابا الكسندروس البطريك ١٩. ثم حملوا الجسد إلى المدينة في احتفال مهيب وأنزلوه بالكنيسة المرقسية وكفنوه بأكفان غالية.

✠ لقد واصلت الفرقة رحلتها آخذة جسدك معها، ووضعته الجنود على سفينة في بحيرة ماريا راحلين نحو بلدة أبي صير حيث رسوا هناك. ثم وضعوا الجسد على جمل إلى أن وصلوا إلى قرية كوبيو بمنطقة مريوط وهناك ابتدأوا معاركهم.

✠ وتم لهم النصر على الأعداء بقوة الله وشفاعتك يا شهيدنا المبارك، وكذلك بقوة إيمانهم العظيم الذي دفعهم أن يحضروا جسدك المقدس من أفريقية كي يحافظ الله عليهم ويهبهم النصر. وقد أعطاهم الرب قدر إيمانهم وسؤل قلبهم.

✠ لقد وصلوا إلى بلدة أستي بمنطقة مريوط وهي البلدة التي تقع بالقرب من المكان الذي دفنت فيه بكنيستي الأثرية بمريوط.

✠ لقد أراد القائد أثناسيوس أن يعود مع جنوده إلى بلاده، وكان يفكر أن يأخذ جسدك معه بعد أن رأى وتأكد قوتك العجيبة في صنع المعجزات وأمر بوضعك على جمل ليرحلوا بك. ولكن لم يستطع ذلك

الجمال الحركة بتاتاً. فما كان منهم إلا أن أخذوا الجسد ووضعوه على
جمل آخر أقوى من سابقه ولكنهم دهشوا إذ رأوا أن هذا الجمل أيضاً
لم يستطع القيام.

❖ وهكذا فعلوا ببقية الجمال التي معهم، ولكنهم مع هذا لم ينالوا
مبتغاهم، فحزن أثناسيوس كثيراً، لأن قلبه كان ممتلئاً بمحبتى ولم يكن
يود أن يفارقنى أبداً.

❖ ولكنه فهم أخيراً أن هذا الأمر مرتب من قبل الله، وأنه اختار لك يا
قديسه وشهيدته أن تسكن فى ذلك المكان.

❖ حينئذ أمر أثناسيوس بحفر صورتين خشبيتين متشابهتين تمثلانى ومعى
وحشين من تلك الوحوش التى تشبه الجمال ساجدين عند قدمى.
❖ ووضع الصورتين على جسدك لتباركا منك.

❖ وهياً القائد تابوتاً من الخشب الثمين، وبنى لى قبراً صغيراً له قبو،
ودفنى فيه ودفن معى إحدى الصورتين بكل إكرام.

❖ ثم غادر الجنود المكان عائدين إلى بلادهم آخذين معهم الصورة
الأخرى مؤمنين بأنها ستكون لهم نعم الحماية والقوة ببركتك أيها
الشهيد المقدس.

٥- (مارمينا.. واكتشاف موضع الجسد)

❖ متى أكتشف موضع جسدى بمريوط؟

❖ لقد ظل جسدك مدفوناً فى هذا القبر الذى بناه أثناسيوس لك

لسنوات، ولم يكن أحد من أهل مريوط يعلم عنك وعن شفاعتك وكراماتك شيئاً، حتى كان هناك صبي كسيح منذ ولادته في قرية أستي، وشاء الرب أن يزحف هذا الصبي حتى يصبح خارج القرية. وجعله يبصر مصباحاً منيراً عند قبرك. فواصل الزحف حتى وصل إلى هناك.

✠ ونام الصبي الكسيح في ذلك المكان، وحضر أهله يبحثون عنه في كل مكان حيث وجدوه أخيراً نائماً عند قبري. فأرادوا أن يعاقبوه فرفع أحدهم عليه عصاه.

✠ وفوجئوا بما أذهلهم، فقد انتصب الكسيح وقفز جارياً إلى داخل القرية، وتساءل الناس عما حدث وكيف تم له ذلك الشفاء العاجل، وقص الصبي عليهم ما كان من أمر المصباح المنير الذي رآه عند قبرك. وقام الناس جميعاً إلى هناك ليتحققوا من ذلك.

✠ وראوا المصباح لا يزال منيراً عند القبر، فأمنوا بما حدث ومجدوا الله. ✠ وذهبوا وأحضروا إلى قبرك كل المرضى الذين في القرية، وأنعم الله على جميعهم بالشفاء بشفاعتك وتعدت معجزاتك الانسان إلى الحيوان.

✠ تقصد راعي الغنم الذي كان له بعض الخراف المصابة بمرض الجرب والتي غطس أحدها في نبع الماء الذي كان قد تفجر بجوار القبر، ثم تمرغ في التراب فبرئ في الحال من مرضه، ودهش الراعي وأحضر

باقى خرافه المريضة وأتبع معهم نفس الطريقة فشفوا.

✠ وذاعت القوات العجيبة التى تصنع على إسمك وانتشرت بين الناس شهرة قبرك المقدس.

✠ لما إنتشرت شهرة هذا الموضع المقدس فى شفاء الأمراض، سمعت بذلك ابنة ملك القسطنطينية قسطنطين الكبير، وكانت تعاني من مرض الجذام وأسرعت إلى قبرى ودهنت جسمها بتراب القبر المقدس وقضت ليلتها هناك.

✠ وظهرت لها أيها القديس أبامينا ليلاً ووهبتها الشفاء وقلت لها أن تنقب فى ذلك المكان لتجد جسدك، ففعلت كما أمرتها به، ووجدت جسدك المقدس وأعلمت أيها الملك بذلك ففرح كثيراً وبني هناك كنيسة لك.

✠ كنيسة صغيرة عبارة عن مقصورة لها قبة ذات أربعة أعمدة، وكان يزورها الناس من كل مكان، وبقوة إيمانهم وشفاعتي كانوا ينالون الشفاء، وبدأ الحجاج يتكاثرون حتى ضاق بهم المكان فالتجئوا إلى الأنبا اثناسيوس الرسول البطريك فبنى لهم كنيسة كبيرة فوق قبرى بدلاً من الكنيسة الصغيرة.

✠ أما جسدك المقدس فقد وضع فى حجرة خاصة حفرت تحت أرض الكنيسة وكان ينزل إليها بسلم جانبي.

✠ ورغم إتساع كنيسة الأنبا اثناسيوس الرسول فقد ضاقت بالوافدين

فبنى لهم الأنبا ثيوفيلس كنيسة أخرى أكبر كثيراً، وظل جسدى مكانه في الحجرة التي بكنيسة أثناسيوس.

✠ حتى قيل أنه دفن بجوارك بعض عظماء المسيحيين من أساقفة وقديسين لتشفع فيهم، كما بنى فى عهد الملك زينون مدينة حول كنيستك بمريوط.

✠ أعتقد أن المدينة التي بنيت حول كنيستى بمريوط يستدعى الحديث عنها حواراً خاصاً حتى نكشف النقاب عن خفايا تلك المدينة ويا حبذا لو أجلنا ذلك حتى لانقطع تسلسل الحوار بخصوص تكملة رحلة جسدى.

✠ أعتقد أنه مع ابتداء عصر التخريب خلال الفترة من ٨٣١ - ٨٤٩م، والتي تمت على يد إلعازر الخلقيدونى الذى سرق رخام الكنيسة بالقوة إلا أن جسدك ظل فى كنيسة أثناسيوس إلى القرن الثالث عشر موضوعاً فى الحجرة السفلية التي إنهار عليها سقف الكنيسة وتهاوت أعمدتها. وتحت الحجارة والرخام والآثار النفيسة ظل جسدك يا حبيبنا أبا مينا مجهولاً لفترة تقدر بنصف قرن.

✠ خلال هذه الفترة عمد الأعراب أن ينتزعوا الرخام والأحجار من المدينة والكنيسة لبيعه وه ويقتاتوا من ثمنه.

✠ ولكن جسدك أكتشف بعد ذلك تحت أنقاض كنيستك بمريوط تُرى

متى؟

✠ بينما كان العرب ينقبون عن رخام الكنيسة كعادتهم، عثروا على صندوق مقفل ومختوم ففرحوا به فرحاً عظيماً لأنهم ظنوا أن به كنزاً ثميناً.

✠ وطمعوا جميعاً في الصندوق وقامت بينهم مشادة حادة إنتهت بأن إستولى عليه جماعة منهم، أما الباقون فقد إغتazonوا وأسرعوا وأعلموا أمير البلاد فأمر بإحضارهم وعذبهم كثيراً إلى أن رضخوا وأحضروا له الصندوق ولم يكونوا قد فتحوه بعد.

✠ وعندما أمر الأمير بفتحه وجدوا به أنبوبة من الخشب مكسوة بالجلود ولما فتحوها وجدوا بها أنبوبة ثانية عليها ثياب من الحرير الفاخر.

✠ وعثروا بداخلها على عظام ورجحوا أنها من أجساد القديسين حينئذ أمر الأمير بالقاء العظام المقدسة في الموقد الذي في مطبخ القصر.

✠ وألقيت العظام بالفعل في النيران، وفي فجر اليوم التالي قام الطباخ ومعه مساعده لكي ينظفوا الفرن وينفضوا عنه رماد الفحم والوقود،

✠ فلما رفعوا الرماد ظهرت العظام المقدسة غير متأثرة بالنار على الإطلاق ودهشوا عندما رأوا نوراً عظيماً ينبعث منها.

✠ وأسرع الطباخ إلى كاتب الأمير، وكان رجلاً مسيحياً تقياً يدعى شيخ الضيعة التريكي وأعلمه بالأمر. فأخبره بأن هذه العظام لا بد أن تكون من عظام القديسين.

✠ وقام معه ورأى النور الخارج منها فيما يشبه عموداً قائماً فوقها، ثم

أحضر شيخ الضيعة سراً من الحرير وجمع فيه أعضاء القديس بكل عناية وإجلال وأرسلها مع أحد غلمانه إلى منزله الذي كان يقع ببلدة أشمون الرمان.

وبعد أيام رجع شيخ الضيعة إلى منزله، وإطمأن على وصول الجسد المقدس إليه، ثم أعلم أسقف المدينة بما حدث، فحضر الأسقف. وتبارك من الجسد المقدس ثم كفنه الرجل بأقمشة فاخرة وأطياب غالية وخصص له مكاناً في منزله وأشعل أمامه قنديلاً، وبعد مدة انتقل شيخ الضيعة من بلدة أشمون الرمان إلى مدينة بنها، فأخذ معه الصندوق الذي به الجسد المقدس.

وكان يداوم الطلبة إلى الله لكي يرشده إلى معرفة اسم القديس صاحب ذلك الجسد.

وكان هناك راهب تقى قريب إلى شيخ الضيعة يدعى اسحق، وبينما هو نائم ظهرت له يا شهيدنا مارمينا في صورة بهية وعرفته بذاتك وأعلمته بأن جسدك موضوع في ذلك الصندوق، ثم باركته وأعطيته السلام وأختفيت عنه.

وفي الصباح قام الراهب مهلاً فرحاً، وقص تلك الرؤية على شيخ الضيعة ومن معه.

فإبتهج شيخ الضيعة بعد أن عرف أخيراً أن صاحب الجسد المقدس الذي سكن عنده زماناً طويلاً هو أنت يا قديسنا العظيم مارمينا

العجائبي. وأسرعوا إلى موضع جسدك لينالوا جميعاً بركتك.

✠ أما شيخ الضيعة فقد رتب أن يأتي كاهناً ليرفع البخور أمام جسدك في أعيادك.

✠ كما كرس الرجل ابنته البتول "ست القبط" كى تخدم جسدك المقدس طيلة أيام حياتها، كما كنت تظهر لها كثيراً لتهبها الفرح والسلام.

✠ وفي إحدى الليالي ظهرت إلى ابنة شيخ الضيعة التى تخدمنى وأبدت لها رغبتى فى أن ينقل جسدك من منزلهم.

✠ ولم تحدد لها الجهة التى تريد أن تنقل إليها. وحدث أن تنيح الأب القس الذى كان يرفع البخور أمام جسدك فى أعيادك. وأختاروا كاهناً آخر من كنيسة الملاك بينها وأخبروه بقصة جسدك المقدس وطلبوا إليه أن يرفع أمامك البخور كما اعتادوا.

✠ وكان هذا القمص يأتى بصحبة ابنه الشماس ابراهيم، وظل هذا الأمر سراً إلى أن تنيح هذا القمص أيضاً، فكلفوا كاهناً آخر من كنيسة الملاك ميخائيل بفم الخليج بمصر لكى يقوم برفع البخور أمام جسدك.

✠ غير أن الشماس ابراهيم أراد مع بعض رفاقه المسيحيين أن يذهبوا حيث وضع جسدك المقدس فمنعواهم من الدخول وأغتاظ ابراهيم لذلك وأراد أن يكيد لهم فأخبر القمص يوحنا الصائغ كاهن دير مارمينا بفم الخليج بأمر الجسد وأوعز إليه أن يأخذه إلى كنيسته.

✠ وجاء القمص يوحنا مسرعاً إلى بنها وقابل ابنة شيخ الضيعة وأقنعها

بنقل جسدى إلى ديرى بقم الخليج، فقبلت أن تسلم له جسدى.
 ✠ وعندما شرع فى تنفيذ عملية نقل الجسد، طمع الشماس ابراهيم فى الاحتفاظ بالجسد فى كنيسة بنها وجاء مع بعض رفاقه وانتزعوا الجسد بالقوة من القمص يوحنا ووضعوه فى كنيسة البلدة.
 ✠ ولكن القمص يوحنا لجأ إلى البابا الأنبا بنيامين الثانى البطريك ٨٢ وعرض عليه الأمر فسمح له بإحضار جسدى إلى كنيسة بقم الخليج، أبلغوا الوالى بذلك فأرسل أحد رجاله إلى أسقف بنها لاحتضار الجسد.

✠ وهكذا نقل جسدك يا شهيدنا مارمينا إلى القاهرة عن طريق النيل، ووضع أولا فى كنيسة الملاك ميخائيل بقم الخليج، ومن هناك قام البطريك الأنبا بنيامين والآباء الكهنة بنقل الجسد فى احتفال عظيم إلى ديرك بقم الخليج بالقاهرة.

٦- (مارمينا.. ومحاولة سرقة الجسد)

✠ هل كان هناك محاولات لسرقة جسدى من كنيسة بقم الخليج؟
 ✠ لقد حدث ذلك بالفعل، فى بابوية الأنبا بطرس الخامس البطريك ٨٣، فقد كان يحكم البلاد صرغتمس التركى فى عهد محمد بن قلاون، ووجد الناس رجلاً مسلماً مقتولاً بجوار كنيسةك يا مارمينا بقم الخليج بمصر القديمة، فظن بعض الرعايا أن الأقباط هم الذين قتلوه فهجموا جميعاً على الكنيسة ونهبوا أمتعتها كلها وأوانيها وكل

شيء له قيمة فيها. وعثر رجلان منهم على الأنبوبة التي بها جسدك الطاهر فظنا أن بها كنوز من الذهب والفضة.

✠ وأخذوها سرّاً وخرجا من الكنيسة حيث وجدا بستاناً هادئاً خالياً من الناس فدخلاه ثم جلسا وشرعا في كسر الأنبوبة المقدسة.

✠ وبينما كان يفعلان ذلك جتتهما أنت يا قديسنا أبامينا راكباً جوادك في زى جندي وفاجأتهما وهما على هذه الحالة وقلت لهما "ما بالكما تجلسان هنا؟ وما هذا الذي في أيديكما؟"

✠ فاعترفا لي في خوف بأنهما كانا من ضمن الذين نهبوا كنيسة وأنهما أخذتا ذلك الصندوق من هناك، ثم جاءا إلى البستان ليفتحاه ويقتسما ما به من ذهب وفضة. ثم قالوا لي مادمت موجوداً معنا فلتأخذ أنت أيضاً نصيبك منها، فقلت لهما أن هذا الصندوق ليس به مال ولكنه أنبوبة تحوى عظام الشهيد.

✠ وحذرتهم بأن الرأى صرغمتس لما علم بالفتنة التي حدثت أمر بالقبض على الرعاى الذين هجموا على الكنيسة ومحاكمتهم بكل شدة، وأنه فعلاً أمسك كثيرين منهم وحاكمهم وجلدهم وسمرهم بالأخشاب.

✠ ونصحتهم بأن يأخذوا هذه الأنبوبة ويذهبوا بها إلى رجل اسمه نشوى الزيات ويخبراه بما حدث ويقولوا له أنهما بينما هما يفتحاه ظهر لهما جندي وأخبرهما بما فى الأنبوبة، وأمرهما بأحضارها إليه ليعطيها مكافأة. فخاف الرجلان كثيراً وقالوا كما تأمر أيها الجندي العظيم ثم

تركتهما ومضيت.

✠ أما هما فتوجها في الحال إلى المعلم نشوى الزيات، وأخبراه كما قلت لهما أيها الجندي أبامينا. فلما سمع الرجل ذلك تهلل جداً وشكر الرب وتحقق أنها أنبوبة جسدك بحكم أنه كان شماساً في الكنيسة، وأخذ منهما الأنبوبة وأعطاهما مكافأة طيبة.

✠ وقام الرجل وهو لا يتمالك نفسه من الفرح وجاء إلى القمص يوحنا الصائغ راعى كنيسة بقم الخليج وأخبره بكل ما حدث. فأخذه وذهب به إلى البطريك الأنبا بطرس الخامس الذي فرح وكلف أحد الأساقفة وبعض الكهنة والشمامسة بالتوجه لأخذ الأنبوبة من منزل نشوى بإحتفال عظيم، وجاءوا بها إلى كنيسة بقم الخليج، وهبوا لها مكاناً خاصاً فوق الهيكل.

✠ ولما علم الشعب بهذه الأعجوبة تهللوا جداً وفرحوا ومجدوا الله.
✠ لقد حاولوا سرقة جسد أيضاً في بابوية الأنبا مرقس الرابع البطريك
.٨٤

✠ فعلاً.. فقد أتى أربعة من التجار الأجانب لكي ينالوا بركتك أيها الشهيد ولكن الطمع دخل إلى قلوبهم فأغواهم بأن يسرقوا جسدك المقدس وينقلوه معهم إلى خارج البلاد، وكانوا يذهبون كثيراً إلى الكنيسة بحجة أخذ البركة من الجسد بعد أن يمنحوا بواب الكنيسة شيئاً من المال، لعله يسهل لهم مهمتهم فيما بعد. وكان كل مبتغاهم

أن يجدوا فرصة تخلو فيها الكنيسة من الناس لكي يحملوا الجسد معهم ويهربوا به. وأخيراً واتتهم الفرصة.

✠ إذ اتفقوا مع شاب فقير من أولاد خدم الكنيسة ووعدوه بإعطائه ألف درهم من الفضة إن هو سهل لهم مهمتهم. وجاء الشاب في يوم متفق عليه مع التجار ولم يكن بالكنيسة غير القيم واللحاد، فدبر حيلة لإبعادهما. ثم دخلوا الكنيسة وحملوا الأنبوبة المقدسة مريدين الهرب بها.

✠ ولكن الله لم يشأ أن يدع جسدك نهباً للسارقين فدبر أن يراهم أحد العاملين في بستان الكنيسة، فعدى خلفهم مستغيثاً فألقوا الأنبوبة وفروا هاربين، فأخذها الرجل وأرجعها إلى الكنيسة حيث وضعت هذه المرة في مكان مرتفع بعيداً عن الأعين خوفاً من سرقتها.

✠ ولما حان عيدى أنزلوا الأنبوبة من مكانها واحتفلوا بها، ثم أرجعوها إلى موضعها. وعلم الشاب آنذاك بالمكان الذى وضعت فيه فمضى وأخبر التجار بذلك، فأتوا جميعاً ليلاً وسرقوا الأنبوبة وأسرعوا بها مع الشاب إلى سفينة كانت تنتظرهم عند شاطئ النيل. وهناك عند الشاطئ إختلفوا مع الشاب بشأن الأجر الذى يطلبه فأعطوه سبعمائة درهم من الفضة وأصر هو على أن يأخذ ألف درهم كما سبق لهم أن اتفقوا وقام لهذا شجار بينهم.

✠ وفى تلك الأثناء ظهرت يا قديسنا أبامينا فى حلم لرجل مبارك يسكن

بالقرب من الشاطئ، وأخبرته بما حدث لجسدك هناك فقام في الحال
واسرع إلى الموضع الذي عينته له فوجد التجار الأجانب يتوون الالبهار
والشاب يقاومهم.

✠ وقصد الرجل إلى الشاب واستعلم منه عن سبب الشجار فصارحه بكل
شيء، فأوقف الرجل السفينة وأخذ الشاب إلى والى المدينة ليقص عليه
الأمر، وما فعله الأجانب لسرقه جسد. وقامت في الحال قوة من
الجند إلى حيث السفينة وألقت القبض على التجار الأجانب.

✠ وأخذ المسيحيون الجسد بإحتفال عظيم ليرجعوه إلى موضعه، وقام
لإستقباله الأب البطريك الأنبا مرقس الرابع مع الآباء.. والأساقفة
والكهنة والشعب، ونقلوا الأنوبة إلى كنيسة العذراء المعلقة ومنها إلى
كنيستك بفم الخليج ووضعوك هناك بين تهليل الشعب وتمجيدهم لله
الذي حفظ جسدك من مطامع الناهبين.

✠ لقد ظل جسدك بكنيستي بفم الخليج لفترة طويلة حتى نسي موضعه
ذلك لأن بعض المسئولين بالكنيسة أخفوا الجسد في إحدى حجراتها
الغير مطروقة لكي يكون بعيداً عن الأعين خوفاً من سرقة.

✠ أو بسبب حركة الإضطهاد والسلب والنهب التي كانت تتعرض لها
الكنائس في تلك الأيام.

✠ لقد ظل الجسد مختفياً بكنيسة فم الخليج لعدة قرون ولا أحد يعلم عن
مكانه شيئاً.

✠ ولكن الله أعلن في رؤيا عن مكان جسدك لقمص تلك الكنيسة وكان اسمه تادرس مينا الذي كان وكيلاً للبطريركية في عهد البابا كيرلس الخامس والذي تنيح عام ١٩٠٦.

✠ كان ذلك في ٧ سبتمبر عام ١٨٧٣م، فقد رأى في رؤيا وهو نائم في كنيسة بقم الخليج جندياً في هيئة بهية يوقظه من النوم.

✠ لقد كنت أنت يا شهيدنا مارمينا وقلت له قم فتش عن جسدی وعرفته أن جسدك موجود في الكنيسة. فقام الأب مبكراً وأصطحب عمالا وأخذ يبحث عن الجسد في كل الكنيسة حتى أرشده الله إلى مكان بجوار أقبية الهيكل وفي الجهة البحرية منه وحفر هناك حتى وجد حجرة تحت الأرض يخرج منها سلم إلى حجرة أخرى مسقوفة بالأخشاب، نزلوا إليها فوجدوا بها أنبوبة جسدك مدون عليها أسمك. ووجدوا معها كتاباً به ميمر وعجائبك، كما وجدوا أيضاً أربعة أنابيب أخرى لشهداء آخرين. وفي الحال إنتشر الخبر وتقاطر الناس من كل مكان واجتمع الآباء الأساقفة والكهنة.

✠ ووضعوا جسدی أمام أيقونتي المقدسة بإحتفال عظيم.

✠ وظل الجسد هناك منذ ذلك التاريخ عام ١٨٧٣م إلى عصرنا الحالي في تلك الكنيسة بقم الخليج.

٧- (مارمينا.. ومدينته قديماً وحديثاً)

كما تتبعنا رحلة جسدی منذ استشهاده حتى أيامكم هذه، كم يسعدني أن أتبع أخبار مدينتي التي سميت بأسمى من حيث البناء والشهرة والهدم ومحاوله

تجديدها وتخريبها من جديد، وكذلك إعادة اكتشافها في القرن العشرين.

✠ لما كثرت معجزاتك التي كانت تتم بشفاعتك، أصبح الناس يتوافدون من كل أرجاء المسكونة. وسمع بذلك الملك زينون الذى كان محبا للمسيح ففرح جداً. فأمر كل الرتب الشريفة فى المملكة أن تأتي وتعمر المكان الطاهر، ويبنى كل منهم قصرأفى المنطقة. وكذلك طلب من الأراخنة بالاسكندرية وما حولها أن يبنى كل منهم منزلاً لنفسه هناك. كذلك أقام الملك بذاته بيوتا خاصة لاضافة الغرباء.

✠ وكى يضمن الملك إستقرار المدينة والمعيشة فيها وحراستها من غارات البربر أقام فيها حامية قوامها ١٢٠٠ جندي.

✠ ولما كبرت المدينة وزاد عدد المرضى الوافدين إليها للاستشفاء أقيم فيها الحمامات الضخمة بالقرب من كنيسة البابا أثناسيوس، وكانت المياه تصل إليها عن طريق قناة تغذى الحمامات والأحواض كما أعدت أفران كبيرة تحت الأرض لتدفئة هذه الحمامات، ونسق المكان على أحدث الطرق الهندسية بحيث يكفل راحة الزائرين سواء المرضى أو ملتضى البركة.

✠ كما زودت المدينة بسوق كبير وإمتلات بالمرافق الحية والأسواق والمصانع المتنوعة للزجاج والأواني الخزفية.

✠ وهكذا تحولت مدينتك التي سميت مدينة الشهيد "مارتاروبوليس" إلى مدينة عظيمة متحضرة تملأها القصور الرخامية والحمامات الشافية

كما أن وجودها بمنطقة مريوط القرية من الاسكندرية قد زادت بها شهرة.
 ❖ لقد كان ذلك في أيام رئاسة الأنبا تيموثاوس الثانى البطريك الـ ٢٦
 خلال الفترة من ٤٥٥م - ٤٧٧م.

❖ وبدأت مدينتك تشتهر لأن المرضى كانوا يأتون إليها من كل مكان
 ليستشفوا بشفاعتك أيها الشهيد مارمينا، وبدأ الصناع المهرة يصنعون
 الزجاجات ويملأوها بالماء المقدس ليأخذهم الزائرون العائدون لبلادهم
 للبركة والشفاء. لقد كان صناع القنينات الفخارية يتفنون فى نقش
 صورتك وعند قدميك الحيوانات البحرية أو يرسم صلبان أو كتابة
 إسم الرب يسوع على هذه القنينات التى وجد الكثير منها فى بلاد
 عديدة مثل كولونيا وهيدلبرج (المانيا) مرسيليا (فرنسا) ودلماتا
 (يوغوسلافيا) وميلانو (ايطاليا).

❖ وكذلك فى انجلترا ودنجله بالسودان وفى مدينة أورشليم، وأعتقد أنه
 يوجد فى المتحف القبطى واليونانى بالأسكندرية مجموعة كبيرة من هذه
 الأوانى.

❖ هذه الشهرة الواسعة، بدأت بعد الفتح العربى تضعف، وبدأ عدد الزوار
 لمدينتك يتضاءل والسكان يتناقصون. وبدأ الخراب يدب فى المدينة على
 أيدى البربر القادمين من ليبيا والمدالجة القادمين من الشرق من مكة
 بالحجاز. وازدادت فترة الفوضى عقب مدة هارون الرشيد سنة ٨٠٩م.
 وسقطت المدينة فى يد البربر حيث أحرقوا جزءاً كبيراً منها.
 ❖ وانقطع الناس نهائياً عن زيارة مدينتى.

✠ حتى كان عصر المأمون، فسُرقت أغلب محتويات الكنيسة الرخامية الثمينة من أعمدة وجدران بحسب أمر الملك ابراهيم الخليفة المعتصم الابن الثالث هارون الرشيد، الذي قرر بناء قصراً له في مدينة سامرا سنة ٨٣٦م، ووجد ضالته المنشودة في مدينتك يا مرمينا فهدم الكنائس ونهب رخامها حتى اندثرت الكنيسة الكبيرة نهائياً وكل ما فيها من كنائس ومساكن للربان وأماكن الضيافة بكل ما كان لها من عظمة ومجد وتراث.

✠ وتركوا المدينة كومة من الحجارة، حتى قام الأنبا يوساب الأول البطريك ٥٢ (عام ٧٣٨م) وحاول إعادة بناء الكنيسة.

✠ فرمم كنيسة الأنبا أثناسيوس التي فيها جسدك وزينها بصفائح ملونة عوض الرخام المسروق، ولكن لم تدم العمارة كثيراً إذ أغار قوم من العربان عام ٨٦٧م. وهم من المدالجة - وكان ذلك في عهد البابا شنودة الأول البطريك ٥٥، وهدموا كل ما في مدينتك حتى صارت خراباً.

✠ أما جسدك فبالرغم مما حدث فقد ظل محفوظاً تحت الأنقاض في الحجرة السفلية.

✠ ولما انهارت عليه الجدران والرخام، ظل مستوراً مجهولاً فترة من الزمن كما سبق أن أوضحنا عند إكتشاف جسدك ونقله إلى كنيسة فم الخليج.

✠ على كل فى القرن التاسع عشر (١٨١٥ - ١٨٤٨م) وكان ذلك فى عهد محمد على باشا، فإن محافظ الصحراء الغربية وكان اسمه برامكى بك، عندما عاين أطلال مدينتى لم يشأ أن يترك ما تبقى من رخام فإنتزعه واستخدمه فى بناء مدينة أبو صير القبلية وأطلق عليها أسم برج العرب.

✠ وبالرغم من هول الاضطهاد والتخريب وطول الزمن، فقد بدأ العلماء إعادة البحث والتنقيب فى مدينتك فسخر العالم الألمانى الأسقف كارل ماريا كوفمان (١٩٠٦ - ١٩٠٧) وبدأ يكتشف المنطقة بما فيها من آثار.

✠ لكنه مع الأسف لم يشفق على آثار المنطقة فقد نقل معه إلى بلده ١٠٠ صندوق من الحجم الكبير مملوءة تحفاً بديعة وتيجان الأعمدة الرخامية وأشياء كثيرة أخرى ما تزال موجودة فى متحف فرانكفورت بالمانيا الغربية وقد بدأت متاحف العالم فى التحرك للاستيلاء على هذه الآثار التى سطا عليها وأستولى على أغلبها "كوفمان".

✠ على كل يا قديسنا الشهيد مارمينا الحديث عن هذه المدينة التى بنيت حول كنيستك بمريوط وان كان قد دفعنا للحديث عن الحمامات الخاصة والمرضى القادمين للاستشفاء فهناك الكثير مما تعمدنا إغفاله مثل النبع الشافى وكذلك الرهبان الذين كانوا يخدمون الكنائس والذين انتشرت قلايهم وتعاونهم فى بناء دير ليسكنوه وتعدد

الكنائس سواء في المدافن أو المزارع وكنيسة القديسة تكلا والمدينة الرخامية وتهيئتها للحجاج وزيارة القديسة ايلارية والقساوسة والمؤرخين والباباوات واغارة البربر واغتصاب الملكين للمدينة .

✠ واحتلال الفرس للمدينة والبطريك المستبد قيرش والمدينة قبل الفتح العربى وبعده وإنقطاع زيارة الحجاج للمدينة وسرقة الرخام من المدينة وتخریب كنيستها الكبرى.

✠ وغيره الكثير مما يتطلب البحث والتنقيب والجهد والوقت، وقد سبق أن كتب عن كل ذلك بإستفاضة الكثير من المؤرخين والمستكشفين والمحققين للتاريخ، وعلى من يرغب الاستزادة عليه أن يعود إلى الميامر وتاريخ البطارقة والمخطوطات والمؤرخين أمثال بريسيا وبركنز وصوفونيوس وفورستر والرحالة المغربى البكرى وأبا صالح الأرمنى ورالف كارفر واميلينو وعالمى الآثار كارل ماريا كاوفمان وإيوالد فولز ويوحنا النقيوسى والمؤرخ بوتشر.

✠ وكذلك ما اكتشفه الباحثون عن السباخ فى أحد تلال الفيوم، فقد إكتشفوا مكتبة كاملة لأحد الأديرة المندثرة من المخطوطات القبطية فى منطقة الحامولى وتقدر بحوالى ٦٠ مجلداً وكان إحداها مخصصاً لى واثان آخران بكل منهما جزء عن تاريخى.

✠ وحتى لانغمط حق طيب الذكر الدكتور منير شكرى والجهد العظيم لجمعية مارمينا العجائبي بالاسكندرية فى الاعلان عن مكان الدير

وإقامة الرحلات لزيارته ونشر الوثائق عنك وعن مدينتك العجيبة يا
مارمينا.

✠ وكذلك الرجل الغيور بانوب حبشي مدير المتحف الروماني اليوناني
فقد نقل في أحد أجزاء المتحف الكثير من آثارى.

✠ وسماه المتحف القبطى فى عصر مارمينا.

✠ على كل هل لى أن أعرف من زار مدينتى بعد أن تم كاوفمان
اكتشافاته؟

٨- (مارمينا.. بين زوار المدينة ومكتشفيها)

✠ فى عام ١٩٢٣ نظمت رحلة قوامها أربعين شخصاً ذهبت بقصد نوال
البركة والصلاة فى القبر المقدس وقرأت تاريخك يا شهيدنا المبارك.

كما زارها دكتور بريشيا خلال عامى (١٩٢٦ - ١٩٢٧) وذلك
لترميم وحفظ آثار مدينتك، وقد قام بعمل ترميمات لقبرك المقدس
ووضع سور حديد حول الفتحة التى تطل على القبر.

كما زارها دكتور ديجمان وبصحبه دكتور فون جر كان، ولم يعجبهما
ما كتبه كاوفمان من ايضاحات وتفسيرات عن المدينة وإعبروها غير
معقولة.

كما زار المدينة العلامة دى كوسون وكتب عن مدينتك فى كتابه
الذى نشره عنك يا شهيدنا عام ١٩٣٥ م.

كما زارها عام ١٩٤٢ العلامة بيركنز الضابط البريطانى وأعاد دراسة

كنيستك معتمداً على ما جاء بالمديحة القبطية .

أما عام ١٩٤٥ فقد زار مدينتك القمص يوحنا السبكي الأنطوني الذى كان مهتما اهتماما خاصا بتاريخك ووضع كتابه الشهير عن تاريخك ومعجزاتك وأسماء ميمر الشهيد العظيم مارمينا العجائبي، أما جمعية مارمينا العجائبي بالاسكندرية التى تكونت عام ١٩٤٧، فقد نظمت رحلات دورية إلى مدينتك كانت بمثابة دفعات أولى لإحياء مجد مدينتك المقدسة، وتبعها زيارات من القاهرة والاقاليم وبدأت مدينتك تصبح من الأماكن المقدسة المطروقة بعد أن أهملت لفترة طويلة.

وفى مايو ١٩٥١ قام المتحف القبطى بعمل حفريات جديدة بإشراف دكتور باهور لبيب مدير المتحف واكتشفت البعثة عدة آثار منها آبار كانت تستخدم لحزن المياه.

كما كلف المعهد الألمانى للآثار بعثة المانية مكونة من دكتور شيليغا والمهندس شبيرا بمعاونة المتحف القبطى وركزت على التنقيب فى الكنيسة الكبرى والفناء الذى يقع جنوبها، وقد توصلت إلى معرفة تاريخ ونظام بناء الأجزاء المختلفة من الكنيسة الكبرى.

ومنذ عام ١٩٥٩ بدأت فكرة بناء ديرك الجديد بعد تولى البابا كيرلس السادس الكرسي البابوى ووضع حجر الأساس وبدء فى تنفيذ المشروع.

✠ فلنؤجل حوارنا عن ديرى الجديد لحين الحديث عن حبيبى البابا كيرلس

السادس. ولنكمل حوارنا عن:

١٩- (مارمينا.. آثار وأديرة وكنائس)

✠ متى يتم الاحتفال باستشهادي؟

✠ عيد استشهادك في ١٥ هاتور (٢٤ نوفمبر)، وعيد تكريس كنيسةك في ١٥ بؤونة (٢٢ يونيو). لقد شاء الرب أن يكون الاحتفال بأعيادك احتفالاً شاملاً مقدساً وأصبحت الكنائس تزدان في عيدك على طول البلاد وعرضها كما يتجه شعب غفير إلى ديرك ليلتمس بركة تلك الأراضي المقدسة التي حملت جسدك زمناً طويلاً.

✠ هل تدري أن جسدك قد تم تقسيمه ووزع على بعض الكنائس والأديرة التي تحمل أسمي؟

✠ أعتقد أنه بعد اختيار الراهب مينا المتوحد ليصبح بطريركاً، فقد كان الناس يعرفون حبه الشديد لك وتعلقه بك، فأصطحبوا معهم جزء من جسدك الموجود بدير مارمينا بفم الخليج وذهبوا بها إليه في ديرهم بمصر القديمة والذي كان قد أقامه وقيم فيه قبل رسامته.

✠ وما زالت الأنبوبة التي فيها جزء من جسدك هناك حتى الآن.

✠ ولما أمر البابا كيرلس بإعادة بناء ديرك بمريوط ليعيد لك مكانتك الخالدة بين قديسي الكنيسة، نقلت إلى هذا الدير أنبوبة بها بعض أجزاء من جسدك المقدس وقد أخذت من الأنبوبة التي بديرك بفم الخليج، وقد استقبلت هذه الذخيرة المقدسة في مريوط بما يليق بها من

تكريم في احتفال مهيب في ١٥ فيراير سنة ١٩٦٢.

✠ أعتقد أن هناك إتجاها لتجميع أجزاء جسد ليكون في موضعه الأصلي بمريوط بعد أن ترك قرابة السبعة قرون.

✠ مر خلالها بأحداث كان فيها عرضة لأن يفقد أو يقع في أيد غريبة ولكن الله حفظه لنا عبر الأزمان لكي يكون لنا بركة ونعمة وقوة وشفاعة أمام الرب يسوع - نراك فنؤمن أن الله دائما يكرم قديسيه وأجسادهم المقدسة سواء في العالم أو أورشليم السمائية.

✠ هل لي أن أعرف أين توجد آثارى؟

✠ في متحف ميلانو لوحة عاجية بديعة لك، في المتحف البريطاني توجد آنية نادرة مصنوعة من العاج وعلى جدرانها مشاهد من محاكمتك ومراحل إستشهادك وزيارة الحجاج لقبرك. عديد من الأواني والتماثيل والعملات المعدنية واللوحات الرخامية والمرسومة في المتحف القبطى بالقاهرة. في متحف اللوفر صورة لك والمسيح يضع يده على كتفك. لوحة رخامية أثرية في المتحف الرومانى بالاسكندرية، المخطوطات المختلفة تملأ متاحف العالم ومكتباته وقد كتبت عنك بلغات متعددة اليونانية والقبطية والعربية والحشية. كما طبعت بأسمك كتب كثيرة انجليزية وفرنسية والمانية وبلغارية وأرمنية وروسية ويونانية وقبطية وحشية وعربية.

✠ هذا بخلاف اللوحات الرخامية المنحوتة والعاجية والمرسومة، وكذلك

الأواني الخزفية والمصاييح الفخارية والتحف المتنوعة بالكنائس، وبالطبع لانغفل آثار مدينتي التي إكتشفها كاوفمان والتي تكالبت المتاحف في العالم للحصول على بعضها، بخلاف المهم منها والذي أستولى عليه كوفمان وأودعه متحف فرانكفورت.

✠ بالطبع هناك أساقفة وأديرة وكنائس على اسمك يا شهيدنا العظيم مارمينا.

فمن الأساقفة: أنبا مينا أسقف بابليون، وأسقف نقيوس وأسقف صنبو وأسقف قوص وأسقف قمى. كما أن هناك من الشهداء والقديسون بإسمك مينا الراهب الأهمي ومينا الشيخ ومينا الشهيد وأمه يورينا ومينا وحاسينا ومينا الشماس المتوحد.

✠ أما عن الأديرة بأسمى: دير مارمينا بمريوط - ودير كنيسة مارمينا بفم الخليج، ودير مارمينا فى إيبار (كفر الزيات)، ودير مارمينا بمغارة شقليل (منفلوط) ودير مارمينا بحاجر هو (نجع حمادى)، ودير مارمينا بمصر القديمة.

✠ الذى أنشأه القمص مينا البراموسى عام ١٩٤٧ وأضاف إليه جزء آخر وتلمذ على يدى القمص مينا الكثير من الرهبان وشباب الكنيسة الذين مازالوا يواصلون رسالتهم أساقفة ومطارنة.. وقمامصة ورهبان.

✠ أما الكنائس الأثرية بأسمى فمعظمها قد إندثر، أما الكنائس الحالية التى

ياسمى بالمندرة وفلمنج (الاسكندرية) .. بيسيون .. طهنا الجبل .. طحا ..
ومنهرى .. المحرص .. نزلة عبيد .. بهور .. نزلة حرز .. وصنبو ..
المعابدة .. النخيلة .. بيت خلاف هذا بخلاف ثلاث مذابح جديدة
بالاسكندرية بالكاتدرائية المرقسية، وكنيسة العذراء والقديس يوسف
بسموحة، والثالث بالمستشفى القبطى بمحرم بك.

✠ وبالطبع الكنيسة تقوم بتكريمك بقراءات خاصة تقال فى قداسات
أعيادك، وكذلك تماجيد تقال فى أعيادك، وابصاليات تقال فى رفع
بخور عشية وباكر وكذلك طروحات تقال فى أعيادك، وقراءات
الدفنار فى أعيادك ومدائح عديدة لك.

١٠- (مارمينا.. صديقاً وشفيعاً للبابا كيرلس السادس)

✠ أعتقد أن هناك صديقاً شخصياً لى كنت شفيعاً أميناً له لابد أن يتضمنه
الحوار هو الراهب القمص مينا المتوحد.

✠ بالطبع هو البابا كيرلس السادس.

✠ لقد سمع هذا الراهب الحبيب أن الكنيسة اليونانية ستشترى أرض دبرى
القديم لتقيم ديراً هناك، فأزعجه هذا الخبر جداً وأرسل إلى رئيس جمعية
مارمينا بالاسكندرية يرجوه أن تسعى الجمعية لشراء هذه الأرض
ووعده شخصياً بأن يدفع فى المشروع كل ما يملك حتى ثمن جلبابه.

✠ لك أن تعرف يا شهيدنا العظيم مارمينا أن هذا الراهب القمص مينا
المتوحد قد رسم فى ١٠ مايو ١٩٥٩ بابا وبطريكاً للكراسة المرقسية

باسم كيرلس السادس. وقد كان أول ما قام به هو إقامة أول قداس على أطلال كنيسة القديمة في العراء يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٥٩ (١٥ بؤونة) وكان يوماً مشهوداً.

✠ ولما كان البابا كيرلس السادس هو الذي أعاد مجد مدينتي بمريوط في القرن العشرين وبدأت الشموع توقد على المذبح والبخور يرفع أمامه بعد أن تهدم منذ أحد عشر قرناً مما يعتبر ما صنعه البابا كيرلس بمثابة أعجوبة الصحراء، لذلك يا حبذا لو تناولنا لحظات من حياته في هذا الحوار.

✠ حبيبك البابا كيرلس السادس هو قديس القرن العشرين وحرصه على إحياء مدينتك بمريوط يؤكده قوة عزمته. أما سر ارادته الحديدية كامن في طهارة حياته وصرامته مع نفسه وعندما كان تشكل عليه مسألة لا يرى فيها موقفه بوضوح كان يرجئها إلى حين ويعكف عن المقابلات ويلجأ إلى الصلاة والانفراد في ديرك بمريوط يا قديسنا مارمينا. وهناك في الهدوء والصمت والسكون كان يسمع همس الالهام وتشرق الرؤيا بوضوح فيعرف طريقه ويأخذ قراره الذي لا يعدل بعد ذلك عنه لأنه كان يرى فيه صوت الله شريعة ملزمة.

✠ بالطبع هناك عشرات الكتب التي قدمت لنا حياته ومعجزاته وتضمنها المكتبات في كافة الكنائس والأديرة ولا يحل منها بيت أرثوذكسي، لذلك يا حبذا لو تضمن حوارنا تتبع خطوات تعمير ديرى في مريوط.

١١- (مارمينا .. وتعمير البابا كيرلس السادس لديره الجديد)

✠ أستأذنك قبل أن نخوض في هذا، لابد أن تعرف سر حبه العميق لك يا شهيدنا مارمينا يرجع إلى طفولته. فقد كان عيدك له أثر عميق في نفسه، وأحب الأعياد إليه حيث كان يذهب إليه مع أسرته سنوياً في بلدة إبيار غربية. وقيموا بالدير أسبوعاً، لذلك حفرت حياتك في مخيلته منذ الصغر. وعندما ترهبين دعاه الأبا يؤانس باسم مينا وعاش يتشفع بك ويتشفع ببركاتك وصلواتك. وعندما أرغم على ترك الطاحونة شيد كنيسة على اسمك بمصر القديمة ولم يكتف بذلك بل حاول أن يحصل على تصريح له بالسكن في حجرة تحت الكنيسة الأثرية في مريوط من مصلحة الآثار وطال إنتظاره إلى أن أختير بطريركا في ١٠ مايو سنة ١٩٥٩ على الكرسي المرقسى.

✠ وأرسل إلى هيئة تعمير الصحارى يطلب شراء خمسين فداناً بجوار المدينة الأثرية بمريوط، ثم أعقبه بطلب شراء خمسين فداناً أخرى.

✠ وفي ٢٢ يونيو ١٩٥٩ الموافق ١٥ بؤونة، وكان أول عيد لك يا شهيد مارمينا بعد رسامته بطريركا. فأقام سرادقاً كبيراً بالكنيسة الأثرية وأوفد في عشية العيد سكرتيه الخاص ليقم صلاة رفع بخور عشية العيد.

✠ وفي صباح الغد أقام هناك صلاة التسبحة والقداس الالهى وبعد ذلك إتجه إلى الأرض التى اشتراها وصلى فيها وباركها.

✠ وفي ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٥٩ (١٧ هاتور) وضع حجر الأساس لديرك وبدأ المقاول العمل، فأقيمت كنيسة صغيرة وحجرتان، كان هو ومرافقيه يقضى فيهما أياماً بل أحياناً شهوراً.

✠ في ظروف قاسية لا يتوافر فيها أمن أو راحة كل ذلك كي يطمئن على سير العمل وبالصلاة الدائمة وافقت مصلحة الآثار على طلبه بنقل كمية من الأحجار لاستخدامها في بناء الدير، وقام الطلبة باستخدام الجرافات واستغرق ذلك سنتين كاملتين.

✠ وأقيم سور حول مساحة تقدر بخمسة عشر فداناً من أرض الدير. وبنيت هناك بعض القلالي وكنيسة أخرى دشتت في احتفال كبير. ولكن الحنين إلى كنيستك الأثرية بهياكلها السبعة دفعه لأن يمتطى دابة ويتوجه بها إلى البقعة التي كانت تقام عليها الكنيسة قبل هدمها للتبرك من أرضها.

✠ لذلك شرع في بناء كنيسة أخرى تشبهها في عظمتها إحياء لذكرى. ✠ فقد كنت حبيبته والناس يأتون إليك من مختلف بقاع الأرض أباطرة وقادة وأغنياء وفقراء ملتمسين بركة صلواتك وشفاعاتك.

لقد كانت المساحة التي بنيت عليها الكنيسة تزيد على مساحة الكاتدرائية المرقسية القديمة وقد أعيد العدة لتمامها بما يليق بك أيها الشهيد العظيم.

✠ وبدأ يذهب إلى ديرى كثيراً.

✠ لأنك كنت تسانده وتصنع معه المعجزات، فما أن يصل إلى الدير حتى تبدو عليه علامات الصحة والعافية ولايستخدم الأدوية.

✠ لقد كان يجد العزاء في الدير، وبالصلاة فيه كانت تحل كثير من المشكلات المستعصية.

✠ كما كان يهطل المطر، ويتهلل الأعراب القاطنين بالمنطقة ويستبشرون خيراً بقدومه ويسألون عن موعد حضوره.

حتى المؤن قبل أن تنفذ بالدير كان يحضر الزوار ومعهم الكثير منها.
✠ وعندما كان يصلي بالمنطقة الأثرية.. كم سيارة نجت من حوادث يخرج أصحابها متعجبين، كم من عمال لدى المقاول وقعوا تحت عجلات الجرافات أثناء العمل في بناء الكنيسة وكسرت سيقانهم وبكى لأجلهم وصلى طالباً شفاعتي لهم فشفوا وعادوا لعملهم وكأنهم لم يمسسهم سوء.

✠ كم مرة طلب من أباء الدير أن يضيئوا الكلوبات لتتير لسيارة متعثرة في الطريق وبعد وقت تحضر السيارة إلى الدير ويقول أصحابها أنهم ضلوا الطريق ولم يرشدهم سوى ضوء الكلوبات من بعيد ويتعجبون عندما يعرفون أنه قد أمر بإشعال الكلوبات.

✠ لقد كانت يد الله معه وهو مرشده، فكل الزيارات الرعوية بالمحافظات بدأها بعد زيارة ديرى.

✠ فعندما دعاه الرئيس جمال عبد الناصر لمقابلته في ٩ مايو سنة ١٩٦٥

كان بالدير فتوجه مباشرة من الدير إلى منزل الرئيس وكانت مقابلة تاريخية.

هل لي أن أعرف ماذا تم في مقابلة الرئيس عبد الناصر للبابا كيرلس ووفد المطارنة المرافق له في هذا التاريخ؟

✠ لقد كان اللقاء مثمرًا، خرجوا منه بأن الكنيسة ستبنى ووعده بحضور حفل الاحتفال بوضع حجر الأساس لبناء الكاتدرائية الجديدة بالأنبا رويس وأعلن مساهمة الدولة بدفع مائة ألف جنيه، كما أمر بفتح كنيسة حدائق حلوان، كما نقل إلى البابا رغبة أسرته في مقابلته.

✠ ورحب بذلك البابا ودخل بصحبة الرئيس عبد الناصر إلى منزله حيث تقابل مع أولاده ودعى لهم بالتوفيق والصحة.

✠ وفي مقابلته مع أولاد عبد الناصر فوجئ بأن كل منهم قد أحضر حصالته ووقف أمام البابا كيرلس، عندئذ ابتسم الرئيس جمال عبد الناصر وقال للبابا "شوف يا أبويا أنا علمت أولادى وفهمتهم أن اللى يتبرع لبناء كنيسة زى اللى يتبرع لبناء جامع، والأولاد لما عرفوا إنك بتبنى كاتدرائية لذلك قالوا لى إحنا محوشين قرشين وعاوزين نقدمهم لأبونا لما يجى. وها هم أمامك وما تكسفهمش وخذ منهم تبرعاتهم.

✠ وكان مع البابا منديل محلاوى ففتحه ووضعته فى حجره، وفتح كل واحد من أولاد عبد الناصر حصالته وفرغها فى المنديل وبعد ذلك ربط البابا كيرلس المنديل وحطه فى جيبه. وما أن أنهت الزيارة وعاد

البابا إلى البطرخانة حتى نادى على الأستاذ حنا يوسف حنا وأعطاه المنديل وطلب منه أن يعد ما به.

✠ لقد كان البابا قد اتفق على شراء أرض ديرك يا مارمينا، وكان على موعد لدفع مقدم الثمن ويشاء الرب أن يكون مجموع ما بالمنديل من تبرعات أولاد عبد الناصر يغطي ثمن الأرض وزيادة خمسة جنيهات، أخذها أتعاب الذى كتب العقد.

✠ كأن الذى يشتري أرض ديرى هم أولاد عبد الناصر.

✠ على كل زيارته لديرك كانت تسبق كل زيارة هامة كان يقوم بها.. فمقابلته الأخرى للرئيس جمال عبد الناصر التى حلت فيها مشكلة الأوقاف الخيرية كان فى زيارة الدير، وعند زيارته لشعب أثيوبيا كان أيضا فى ديرك يا مارمينا.

✠ وكذلك عندما فكر البابا كيرلس فى عمل الميرون المقدس كان فى الدير، وعندما فكر فى طلب إعادة جسد مارمرقس الرسول كان فى الدير وعندما وجهت له الدعوة لرياسة مؤتمر الكنائس الأرثوذكسية الشرقية بأثيوبيا، وعندما طلب مقابلته بطريرك فنلندا وعندما وصلت له خطابات من عدة دول أفريقية تطلب الانضمام لكنيسة الاسكندرية كان فى زيارة الدير.

✠ ديرك يا مارمينا الذى شغل باله تعميره منذ عام ١٩٣٦ حيث طلب من البابا التصريح له بتعميره فرفض وقال "هو إحنا عمرنا المدن لما

هنعمر الصحراء؟" وظل يحاول لسنين طويلة لم تفر همته.

✠ ورسائله خلال الفترة من ١٩٣٦ حتى ١٩٥٩ بهذا الخصوص لشقيقه ومحبيه أمثال المرحوم الدكتور منير شكرى حين كان رئيساً لجمعية تحمل اسمى (مارمينا) خير شاهد على شدة شوقه لتعمير الدير.

✠ ولعل الرسالة التى أرسلها إلى الدكتور منير شكرى عام ١٩٥٨ وقيل تنصيبه بابا بأشهر قليلة خير دليل فقد جاء فيها "أكتب لك هذه الرسالة فى ساعة متأخرة من الليل لكى أبشركم بشرى مفرحة لكم ولجميع أعضاء جمعية الشهيد العظيم مارمينا بالاسكندرية أنه تقرر ترميم هيكل الكنيسة الموجود بدير مارمينا بمريوط.

من عظيم فرحى وسرورى بذلك الخبر لم أستطع أن أنام قبل أن أسطر لكم هذه الرسالة. وربما تستغرب من ذلك، ولكن لو علمت السبب لما استغربت. أعلم يا أبنى العزيز أنه فى سنة ١٩٤٣ حضرت إلى الاسكندرية وتوجهت لمقابلة الطيب الذكر الاستاذ بانوب حبشى وعرضت عليه فكرة إقامة الشعائر الدينية، والسكن بدير مارمينا ففرح جداً وسعى جهده لدى مدير الآثار ولكن لم تسمح إرادة الله فى ذلك الوقت إلى أن جاء الوقت المعين وأراد الله أن يحقق الآمال".

✠ لقد كان هذا الخطاب قبل جلوسه على كرسى القديس مرقس الرسول بشهور قليلة. لذلك فور تنصيب البابا كيرلس بدأ العمل عن إقتناع وفى إصرار وتصميم على إنشاء الدير الجديد.

✠ ولم يكن بالأمر الهين إحضار مواد البناء والماء الذى كانوا ينقلونه من قرية بهيج. وبمعونة الله ومحبه بنى الدير فى قلب الصحراء وأستعار له بعض الرهبان من دير السريان ثم رسم به رهباناً جدد.

✠ وأخذ موافقة المجمع المقدس بهذا الدير.

✠ لقد أراد أن يجعلك يا مارمينا تحظى باهتمام الكل، فأنشأ على إسمك مذابح كثيرة بالكنائس، كما كان يفرح ويتهلل فى كل مرة يطلب منه إذن لزيارة ديرك. بل أن المحبة الكبيرة بينه وبينك جعلته يكتب فى وصيته أن يدفن فى ديرك يا مارمينا.

✠ ترى ماذا كتب البابا كيرلس السادس فى وصيته المكتوبة بخط يده باللغات العربية والقبطية والمختومة بخاتمه؟

✠ لقد كان نص الوصية "أنا الموقع أدناه يامضائى وختمى وخطى المدعو بنعمة الله كيرلس السادس أوصى بالآتى:

١. مساحة الـ ٥٠ فداناً بصحراء مريوط وما عليها من مبان تكون ملكاً لدير مارمينا العجائبي.

٢. قطعة الأرض بتفتيش السيوف بالاسكندرية

٣. قطعة الأرض بكنج مريوط.

٤. العقار الكائن بمحرم بك بالاسكندرية.

٥. جميع العقارات والأراضى والكنيسة بمصر القديمة.

جميع هذه ملك لدير مارمينا بصحراء مريوط، كما أوصى بعد انتقالى

ووفاتي أن يدفن جسدي بالمدفن الذي تحت الكنيسة بدير مارمينا بصحراء مريوط ويدفن بالملابس التي تكون على جسدي ولا لزوم لغيرها كل من أطلع على هذه الوصية أو عثر عليها فلا يخفها ولا يخالف بها ومن خالف هذه الوصية يكون محروماً من فم الثالوث الأقدس الأب والأبن والروح القدس، وفم الرسل والقديسين، وفم حقارتى ويكون على شمال المسيح وعلى ابن الطاعة البركة"

كيرلس السادس

✠ وإن كانت الحكمة الالهية أن يتأخر العشور على الوصية وفضها في حينه لأن الله أراد أن يكرم البابا كيرلس بما يليق بشخصه.

✠ لقد قام بتنفيذ الوصية قداسة البابا شنودة الثالث الذي اختارته العناية الالهية ليخلفه على كرسي مارمرقس الرسول.

وعلى كل من يريد أن يعرف المزيد عن نقل جثمان البابا كيرلس من مدفنه بالكاتدرائية المرقسية إلى ديرك يا قديسنا مارمينا حيث وضع جسده في مزاره الحال الذي أصبح مزاراً مقدساً يقيم زواره التماجد ويشتم فيه البخور المعطر المتميز وتحدث لزواره المعجزات الكثيرة، فعليه أن يرجع للكتب التي صدرت عن حياته ومعجزاته والمقالات وأشرطة التسجيل التي قدمها آباء الكنيسة مثل نيافة الأنبا غريغوريوس و"نيافة الأنبا مينا أفامينا..و القس رافائيل أفامينا أو أبناء البابا كيرلس وايريس حبيب المصري ويوسف منصور ودكتور مينا بديع عبد الملك

وغيرهم الكثير والكثير.

✠ على كل المكتبات تفص بالكتب التي قدمت حياة البابا المحبوب كيرلس منذ طفولته وحتى نياحته والكثير منها يحوى ما تطلبه تعمير ديرى الجديد فى مريوط من جهد وصبر وصلاة ودموع ومحاربات.

✠ وقداسات قاربت على ربع قرن حتى تحنن الله وتراءف ومد يده وأتم نعمته وأصبحت مدينتك يا مارمينا العجائبي اليوم بمريوط مزاراً لطلاب البركة. ولقد خاب ظن المستهزئين بهذا العمل الجليل من الأقباط الذين قالوا "ان البابا كيرلس بيرمى فلوس الطائفة فى الرمل".
✠ ليذهبوا الآن ليروا بأعينهم كى يشكروا الرب.

✠ ولك أن تعرف يا قديسنا مارمينا أن الآف المعجزات حدثت وما زالت تحدث وسوف تحدث مستقبلاً فى ديرك. وأستأذنك يا قديسنا لأن أذكر لك، أن مأمور مرسى مطروح حضر لزيارة البابا كيرلس السادس بديرك فى مريوط. وكان ذلك خلال السنوات الأولى لبناء الدير. ولاحظ البابا أن المأمور لا يستطيع تحريك ذراعه ليسلم عليه، فسأله: "مالك يا إبنى؟" فرد المأمور "الروماتيزم لانا فى فيه طب ولا دوا.. الدكاترة مش قادرين يعملوا حاجة" فرق قلبه وتحنن على الرجل ورشم ذراعه بالصليب وقال له "خلاص أنت بقيت كويس". وهكذا فى لمح البصر أصبحت ذراعه سليمة يحركها كما يشاء دون أثر للمرض.

✠ لقد تهلل الرجل وفرح ولم تمض سوى أيام حتى حضر المأمور بعربة ومعه عدد كبير من الرجال وقاموا بزرع تين شوكى أحضروه معهم حول أرض الدير. وكان هذا إعرافاً بفضل الله الذى وهبه الشفاء.

✠ لك أن تعرف يا قديسنا مارمينا، أن البابا كيرلس السادس الذى تنيح فى ٩ مارس ١٩٧١ قد تم نقل جثمانه الطاهر من الكاتدرائية الكبرى بالأنبا رويس التى بنيت فى عهده إلى ديرك العامر فى ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٧٢ حيث كان قد ترك وصيته - كما سبق أن أوضحنا - بأن يدفن تحت مذبح الكاتدرائية التى وضع أساسها فى ٢٧ نوفمبر ١٩٥٩ والتى تعتبر أكبر كاتدرائية فى الأديرة حيث لها سبع هياكل.

✠ لقد كان يوم ٢٤ نوفمبر ١٩٧٢ يوماً مشهوداً، فقد أمطرت فيه السماء بغزارة وفرح به عرب الصحراء واعتبروه علامة رضاء من السماء وأصروا بعناد أن يحملوا جثمان البابا كيرلس إلى داخل الكنيسة على رؤوسهم تعبيراً منهم أن صلواته كانت مصدراً للخير والمطر فى صحرائهم.

✠ وكما استقبل الجثمان غبطة البابا المعظم شنودة الثالث والكثير من المطارنة والكهنة والشمامسة والشعب، فقد نقل الجثمان فى موكب مهيب إلى المقبرة التى أعدت لأجله فى كاتدرائتك الجديدة بمريوط يا مارمينا.

✠ أعتقد أنه مازال العمل مستمراً فى إكمال هذه الكاتدرائية الجديدة

وبقية مباني الدير بهمة وبركات وصلاة الرهبان المباركين وتلميذ البابا كيرلس الأمين، الأنبا مينا أفامينا رئيس الدير وليشفه الرب ويبارك خطواته.

✠ أن من يزور ديرك بمريوط لابد أن يتوجه إلى مزارك أيها القديس العظيم مارمينا العجائبي وإلى مزار البابا كيرلس السادس صديقك للتشفع بكما وأخذ البركة ونوال الشفاء.

✠ هل لي أن أعرف موقع ديرى الجديد الحالى فى مريوط.

✠ الدير الحالى يبعد عن المنطقة الأثرية بمسافة تقل عن نصف كيلو متر، ويقع على مساحة مائة فدان ويشمل أول كنيسة بنيت فيه باسم الأنبا صموئيل المعترف وكنيسة أخرى صغيرة تعلوها وكنيسة ثالثة باسم العذراء مريم، وكاتدرائية كبيرة على غرار الكنيسة التى بناها البابا ثاوفيلس وصممت لتكون بها سبع هياكل ومزرعة بالدير مقامة على مساحة ٨٥ فدان. هذا بخلاف بيت الخلوة واستراحة الزوار وورش صغيرة مختلفة وعيادة طبية تحت الإنشاء.

١٢- (مارمينا.. ومتحف إقليمى بمريوط)

✠ هل حقاً أن مصلحة الآثار المصرية تفكر فى إنشاء متحف إقليمى بمنطقة مريوط حيث يقع ديرى؟

✠ ان هناك دراسات جادة بدأت فى أكتوبر ١٩٩١ لإنشاء هذا المتحف الذى من المنتظر أن يعرض فيه المقتنيات الأثرية التى عثر عليها

بمدينتك المعروفة باسم مدينة الرخام وقد إعتمد رئيس هيئة الآثار - الدكتور ابراهيم بكر - مبلغ ٢٥ ألف جنيه لاستكمال الحفائر والجسات الأثرية لمنطقتك. وأن هناك بعثة المعهد الألماني للآثار تحت إشراف هيئة الآثار المصرية قد توصلت بعد إستكمال الكشف عن مجموعة الكنائس التى تقع بوسط مدينتك والتى يطلق عليها مركز الحج المسيحى.

❖ لقد تم اكتشاف عدد من القرى المحيطة بالمنطقة التى يقع فيها ديرى (دير مارمينا)، وتشمل قرى البرعى والشويطى وأبومينا وتضم مساكن وحمامات ومصانع للنبيذ وأوانى مختلفة ومصانع للفخار.

❖ وتقوم هيئة الآثار المصرية بالتعاون مع المعهد الألماني للآثار حالياً باستكمال أعمال الحفر والترميمات لمنطقتك وعمل الرسومات اللازمة لمجموعة الكنائس والحمامات والتخطيط العمرانى لهذه المنطقة.

❖ على كل منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) تعتبر منطقتى بمربوط من أهم خمس مناطق أثرية فى مصر.

❖ لذلك فقد إهتمت الجهات العلمية الأثرية الدولية بهذه المنطقة منذ أن بدأ العالم الألمانى كوفمان التنقيب عن آثار هذه المنطقة فى عام ١٩٠٥.

❖ على كل الاهتمام بهذه المنطقة مازال مستمراً حتى الآن عن طريق خبراء الآثار بالمعهد البريطانى للآثار وخبراء المتحف القبطى المصرى

والمتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية وخبراء المعهد الألماني للآثار.
✠ الآن يتولى عمليات الحفائر الاثرية بمنطقتك يا قديسنا المبارك عالم الآثار
القبطية الألماني بيتر جروسمان ومجموعته الاثرية وهو من المعهد الألماني
للآثار.. وبالطبع يتم ذلك تحت إشراف هيئة الآثار المصرية.

١٣- (مارمينا.. ماذا قالوا وماذا كتبوا)

✠ ماذا قالوا.. وماذا كتبوا عني؟

✠ لقد كتب عنك كثيرون ولكن سوف أكتفى بما كتبه غبطة البابا
شنودة الثالث.

"... أن ألم الحب هو أعلى مرحلة في حياة الروح وقد وهب لنا لا أن
نحب فحسب وإنما أن نتألم من أجله أيضاً. طوباهم الذين تألموا من أجل
الله، واحتملوا العذاب في حبه، طوباهم الذين شربوا من الكأس التي
شربها وأصطبغوا من الصبغة التي أصطبغ بها.

وإن كنا نمجد الراهب كثيراً في تركه العالم تركاً جزئياً ونمجد بالأكثر
الشهيد الذي ترك العالم تركاً كلياً ومات عنه موتاً كاملاً حقيقياً، فبأية
ذكصولوجية نمجد من قد جمع الأمرين معاً، ونال أكليلاً الرهينة
واكليلاً الشهادة؟.

لقد كان مارمينا واحداً من جبابرة الروح الذين جمعوا الاكليلين ونالوا
بركة البتولية وبركة الوحدة والنسك وبركة الاستشهاد".

أما الأب المتنيح القمص بيشوى كامل فقد كتب عنك "... ان حياة

مارمينا انجيل ذاع إلى أقصى المسكونة كالشمس لا يختفى شيء من حرارتها. والروح القدس عندما يذيع حياة قديس ليس محتاجا إلى وسائل اعلام قاصرة من راديو وتليفزيون وأقمار صناعية ولكن هكذا يذيع سيرته بطريقته الخاصة كالشمس التي لا يختفى شيء من حرارتها، ورغم التخريب الشديد الذي شهدته مدينة مريوط وكنيسة القديس إلا أن الله أراد أن يحيى ترابها ويجدد شبابها.

عندما إطمئن الروح القدس على عمق صداقة مرمينا قاده إلى إعلان عمق حبه لصديقه الحبيب يسوع قاده إلى نيل إكليل الاستشهاد في أروع عصور الاستشهاد مع البابا بطرس خاتم الشهداء. فعلاقة مرمينا بالرب يسوع عن طريق الروح القدس هي علاقة حب.. يصلى حبا في الحديث مع صديقه.. يصوم ويزهد في اللذة الأرضية من عمق لذته مع العشرة الالهية.. يقرأ الأنجيل ليس للدرس والواجب ولكن بدون شع.. يحفظ بتوليته ليس حرمانا ولكن عشقا في الحبيب.. لذلك فرح به الرب يسوع ووضع يده على كتفه.

لقد سخر الله، الأنبا كيرلس السادس فأحيا تراب كنيسة مرمينا وجدد شبابها.. كما سخر التاريخ لأن يشهد بأن السبع رهبان الذين كرزوا باسم المسيح في ايرلندا كانوا من دير مرمينا.. كما أعد له متحف كامل في مدينة فرانكفورت بألمانيا وكذلك متحف اللوفر في باريس.. فإذا أضفنا إلى كل ذلك قوارير المياه المقدسة التي كان

يحملها الحجاج عند عودتهم من مدينة مارمينا إلى كافة أنحاء العالم..
 إن حياة مارمينا منهج حب للمسيح وشهادة لعمل الروح القدس
 أمس واليوم وإلى الأبد".

✠ أعتقد نكتفى بهذا القدر عما كتب وقيل عني.

✠ ماذا عن معجزاتك يا مارمينا؟

١٤- (مارمينا... ومعجزاته)

✠ بادئ ذي بدء يجب أن تعرف أن أي معجزة تحدث تعتمد على إيمان
 الشخص وشفاعة القديس وإستجابة الروح القدس. والمعجزة يجريها
 الله لهدف معين، قد يكون شفاء مريض أو إنقاذ ابن من ضيقة أو
 تحدث لكي تعطى درساً لإنسان بفرض إعادته إلى حظيرته نادماً
 مستغفراً. لهذا فلكل معجزة هدفاً مقدساً يرجع أولاً وأخيراً إلى مجد الله
 ورفع اسمه القدوس.

✠ وان كنت يا شهيدنا المبارك مارمينا أنك لم تعمل معجزة واحدة في
 حياتك إلا أن كل معجزاتك التي لاحصر لها كانت بعد استشهادك
 ولكثرة معجزاتك سموك بالعجائبي وبعض هذه المعجزات منها ما
 تحمله المخطوطات في نصوصها القبطية أو اليونانية أو الحبشية. ومنها
 ما تحمله الكتب قديمها الذي يرجع إلى عصر إستشهادك، وجديدها
 الذي يرجع إلى تجديد ديرك بمربوط في القرن العشرين.

✠ يا حبذا لو قدمت بعض معجزاتي في إختصار.

✠ بعد استشهادك وإحضار جسدك إلى مريوط، حدث أثناء بناء كنيستك الأثرية التي أمر بإقامتها البابا أثناسيوس الرسولي البابا العشرين، وبينما كان أحد الصناع يقوم بالعمل في الطاقات العلوية حدث أن سقط هذا الرجل من أعلى المكان إلى الأرض ومات لساعته.

✠ فوقع على الجميع خوف شديد وحملوا الرجل للاحتفاظ به في الكنيسة توطئة لدفنه صباح اليوم التالي.

✠ الذي حدث أنك في منتصف الليل يا قديسنا مينا أتيت في هيئة جندي وتقدمت إلى الميت ورشمته بعلامة الصليب ونفخت في وجهه ثلاث مرات قائلاً باسم الأب والابن والروح القدس. وفي الحال قام الرجل حياً وكأنه لم يصبه شيء البتة.

✠ ولما كان الصباح جاءوا إلى الرجل ليدفنوه ففوجئوا به حياً فأصيبوا بالدهشة.

✠ أما هو فأخبرهم بكل ما حدث له وأنت أنت يا قديسنا الذي أقمته من الموت فمجدوا الله كثيراً وكذلك أنت أيها الشهيد العظيم مجدوك على قوتك.

✠ لقد ظل الفتى يخدم الكنيسة لا يفارقها طيلة أيام حياته محدثاً بكم صنع به الرب ورحمه.

* * *

✠ ذات يوم في زمان الأنبا ثاؤفيلس البطريك الثالث والعشرون (٣٨٥

- (٤١٢م)، حضر جمهور كبير إلى كنيستك، وعانوا كثيراً من العطش إذ كان الماء شحيحاً ولم يكن هناك مطر في ذلك العام.

✠ لقد كانوا يحضرون المياه من آبار بعيدة، ولكنها لم تكن تكفي لرى ظماً هذا الجمع فصاروا في كرب عظيم وإشتكوا إلى رئيس الكهنة.

✠ فطلب منهم أن يذهبوا ويركعوا أمام جسدك يا قديسنا لتطلب إلى المسيح عنهم فيهبهم إحتياجاتهم. فنزلوا إلى المكان المقدس حيث يوجد جسدك وسجدوا متوسلين ومتضرعين من كل قلوبهم بإيمان قوى قائلين: "فلتأت رحمتك على كل شعبك يا الله بشفاعتك أيها القديس أبامينا صاحب المعجزات والقوات". فسمعوا صوتك يأتى من قبرك المقدس سائلاً الله عنهم.. ترى ماذا قلت يا قديسنا؟

✠ لقد قلت "يا من أخرجت الماء من صخرة حوريب، فشرب منها أكثر من ٦٠٠ ألف نسمة، أحضر لنا ماء من هذه الصخرة يا ربى يسوع المسيح الذى من أجله إحتملت كل تلك العذابات".

✠ وفى الحال نظر الجمع المحتشد رئيس الملائكة ميخائيل وقد أتى من السماء ويده القضيب النارى، وضرب العمود القائم أمام القبر المقدس، فتدفق منه الماء بغزارة فشرب الناس جميعاً، وأرتووا وهللوا صارخين "لا يوجد إله غير يسوع المسيح إله القديس أبامينا الجندى الحقيقى لابس الأكاليل".

✠ وحفروا تحت ذلك العمود بئراً، ولم يعودوا بعد يفتقرون إلى المياه

وصارت لهذا الماء قوة شفاء عظيمة.

* * *

✠ في عهد البطريك الأنبا يونس الثالث عشر (البابا ٩٤)، الذي كان يهتم كثيراً بترميم الكنائس وخاصة في القاهرة، بينما كان العمال مجدين في بناء كنيستك بفم الخليج ملأ الشيطان قلوب بعض العمال لسرقتها. وجاءوا إلى الكنيسة ليلاً وتسلق أحدهم سورها، ولكنه سمع صوتاً ينبعث من الداخل فأيقن أن الحراس لم يناموا بعد فأراد الرجوع من حيث أتى، ولكنه فوجئ بك يا قديسنا أبامينا تأتبه وتوبخه معاقباً أياه.

✠ لقد قلت له قوة إلهي توقفك على الحائط فلا تتحرك حتى يفتضح أمرك.

✠ وبقي الرجل فوق الحائط كأنه مثبت إليه غير قادر على الحراك، وأتى رفاقه ودعوه للنزول فلم يستطع وقال لهم أنه مسمر ولا يقدر على النزول وأنه ممسوك بقوة إلهية، وأنت أنت يا صاحب المكان المقدس الذي أمسكته.

✠ فصعدوا إليه لكي يخلصوه فلم يقدرُوا فتركوه وهربوا، أما الرجل المسكين فظل هكذا حتى شروق الشمس، فبالتف حوله جمع كثير وعرفهم ما جرى له مقرأً بذببه.

✠ ولما حضر راعي الكنيسة وعابن الأعجوبة بارك الله كثيراً لأنه حفظ كنيسته من كل شر ومجداك يا شهيد العظيم وطلب من الله بشفاعتك

أن يحل رباط ذلك المسكين فإنحل لوقته. واندesh الحاضرون وأعطوا
المجد لله القدوس الذي أظهر عجائبه على يديك أيها القديس.

✠ على كل هناك العديد من المعجزات منها ما كان يختص بالندور وإقامة
المقتول ودروس في القناعة وشفاء المرضى ومعاقبة خائني الأمانة
وأخراج الشياطين والإنقاذ من يدى الأشرار والصوص.. الخ، وهذه
كلها مكتوبة فى كتب السيرة ومعجزاتى.

* * *

✠ أعتقد أن هناك معجزة رواها أباء ديرك وتلخص أنه فى أثناء بناء
كاتدرائيتك الجديدة بديرك بمريوط حدث أن سقط نجار مسلح اسمه
يوسف رزق من إرتفاع تسعة أمتار وإرتطم بالارض بقسوة ففقد
الوعى ونزف الدم من أذنيه، وقد أصاب الجميع الفزع، وهب الرهبان
يصرخون إلى الله طالبين شفاعتك يامارمينا ودهنوه بالزيت المقدس ثم
نقلوه إلى المستشفى بالاسكندرية وكشف عليه الدكتور صموئيل بقطر
رئيس قسم الأعصاب وأخذ يضغط على مختلف أجزاء جسمه من
الرأس إلى القدم، فلم تصدر منه أية حركة، وأسعف ببعض المنبهات
والأدوية دون فائدة.

✠ وظهرت علامات اليأس على الطبيب وأعلن أن رزق حتى لو شفى
فلا بد أن يتخلف لديه إحدى العاهات أو قد يفقد إحدى حواسه.

✠ المهم بعد ظهر اليوم التالى، حضر إلى المستشفى أحد ضباط البحرية
وسأل عن العامل المصاب وعن الحجرة المقيم فيها، فدلوه إليها، واتجه

نحوه وسأل عما أصابه، فحكى له شقيقه ما حدث فأمسك رأسه.

❖ وقال "أيه ده مفيش حاجة مفيش حاجة بس هاتوا له الدوا ده" وطلب ورقة وقلمًا وكتب اسم الدواء وهو عبارة عن بنسلين لاغير.

❖ وقبل أن ينصرف طلب منه حنا أخو رزق أن يسمح له بالمبيت إلى جوار أخيه المصاب ليرعاه خلال الليل فقال له مش اختصاصي، فتعجب حنا كيف لا يكون هذا الطلب من اختصاص الطبيب.

❖ ثم اتجه هذا الضابط إلى المريض الآخر النزيل بنفسس الحجرة وهو فتى مسيحي مصاب في حادث سيارة، وأمسك برأسه وقال له مفيش حاجة مفيش حاجة دا هيبقى كويس وإنصرف.

❖ أحضر الأهل الدواء وأعطوا رزق منه، وبدأت حالته تتحسن، وفي صباح السبت طلب حنا من الممرضة إحضار الدواء الذي كتبه الطبيب بالأمس لاستكمال العلاج، ولأن حالته تحسنت عليه، فتساءلت الممرضة عن كتب الدواء فأجابها الدكتور البحرى الذى بعته المستشفى أمس.

❖ فأنكرت الممرضة أن تكون المستشفى قد أوفدت هذا الطبيب أو غيره، وغضبت لسماح أهل المريض لطبيب من خارج المستشفى بعلاج المصاب.

❖ وحدثت مشادة لهذا السبب، فعرف كثيرون أن طبيباً من خارج المستشفى قد زار ذلك المريض، وقد سأل أهله المقاول الذى يعمل

لديه رزق عسى أن يكون هو الذى أوفد ذلك الطبيب فأنكر الرجل.
 ✠ وسألوا كذلك فى الدير عسى أن يكون قد كلف أحد أحبائه من
 الأطباء بزيارته وكانت الإجابة بالنفى، وفى يوم الأحد طلب العامل
 رزق أن يغادر المستشفى إذ شعر أنه شفى من إصابته تماماً. تعجب
 الأطباء وأجروا عليه كشفاً دقيقاً ولكن كان بادياً عليه أنه على خير ما
 يرام فسمحوا له بالخروج.

✠ لقد كان أول عمل قام به رزق بعد خروجه من المستشفى هو زيارة
 الدير وأخذ يقبل كل شىء فيه، وطلب العودة إلى العمل فوراً ولكن
 أباء الدير رفضوا ذلك طالبين منه أن ينال قسطاً من الراحة، فغاب عن
 الدير أسبوعاً واحداً وعاد بعده واستمر فى عمله العادى، وشارك فى
 عمل الشدات الخشبية على ارتفاع خمسة وأربعين متراً.

✠ ترى من كان هذا الطبيب البحرى الذى شفى رزق؟

✠ لقد كنت أنت يا حبيينا مارمينا ١٣٠٤ فى إحدى حالات ظهوراتك العجيبة.

* * *

✠ أعتقد أن أول ماكينة إضاءة تم تركيبها فى ديرى بمريوط كان لها قصة
 ومعجزة.

✠ حقاً.. فقد أصيب أحد المقاولين الاثرياء بفقدان البصر وفشل فى
 إستعادة بصره رغم علاجه فى الداخل والخارج. واتصل بالبابا كيرلس
 السادس فى هذا الشأن. فطلب قداسته من الاستاذ الدكتور حنا
 يوسف حنا أستاذ المحاسبة أن يرافق الرجل فى زيارته لدير مارمينا

باعتبار الاستاذ حنا أحد القلائل الذين يعرفون الطريق إلى الدير. وفي الطريق الكلام جر بعضه.

❖ سأل الاستاذ حنا يوسف المكاول إن كان لديه الايمان أم لا. فأجابه إن دى آخر حاجة هيعملها حتى لا يكون مقصر فى حق نفسه.

❖ وطلب منه أن يكون لديه الايمان. وفي الدير وبعد أن تناول المكاول من الأسرار المقدسة وجلسوا ليأكلوا وكان الجو مغيم ولم يكن بالدير كهرباء فقال الاستاذ حنا يوسف بتلقائية الدنيا ضلمة كده ليه؟ فضحك المكاول وقال له أنت زعلان علشان الدنيا ضلمة، أمال أنا أقول إيه اللى عايش فى الظلام من سنوات.

❖ لقد قال له الأستاذ حنا تدفع ثمن النور أد إيه؟ فأتجه المكاول نحوه غير مصدق.

❖ فأردف الاستاذ حنا قائلاً له رغم أنه لا يؤمن فهو عنده ثقة كبيرة فى شفاعتك يا مارمينا وقال له هل تضى الدير لو أضاء الله لك عينيك؟ ❖ لقد أجابه المكاول أنه سوف يقدم ما كينة كهرباء كبيرة إذا تحقق ذلك.

❖ فضحك الاستاذ حنا يوسف وقال للمكاول : احنا هنترجى مارمينا بس أنت أندر أنك تجيب ما كينة الكهرباء. فضحك الرجل وارتبط بوعد مؤكدا تنفيذه.

❖ فى العودة توقف حنا يوسف والمكاول عند استراحة "الرست هاوس" التى بالطريق الصحراوى. ودخلاها. وأثناء تناولهما المشروبات.

✠ إذ بالمقاول يصرخ ويقول "أنا فتحت. أنا شايف". وقبل مضي أسبوع واحد على شفاء المقاول كانت فى الدير أول ماكينة إضاءة تركيب فى ديرك... وبالطبع زوار الدير... معظمهم الآن لا يدرون من أين أتت أول ماكينة إضاءة وما هى قصتها.. لا يدرون أنك أضأت عيون الرجل بركاتك فلم يخجل أن يضىء الدير وينيره لزوارك وأحبائك.

✠ المعجزات كثيرة والحديث عنها يطول ويلزمه الوقت والصفحات ولنكتفى بما ذكر منها.

١٥- (مارمينا.. وهمسات مع البابا شنودة)

✠ والآن يا قديسنا الشهيد مرمينا العجائبي، وقد شارف حوارنا على الانتهاء وقبل أن تنطلق إلى الأحباء من الشهداء والقديسين أمام عرش النعمة، بماذا تهمس فى أذن البابا شنودة الثالث؟

✠ أقول له أن كان البابا كيرلس السادس قد وضع النواة فى بناء ديرى الجديد بمريوط، فسوف يذكر لك التاريخ أنك أنت يا بابا شنودة الذى أكملت البناء، كما أنك أنت الذى عمرت الأديرة والكنائس بأجساد القديسين، ووصلت بالكراسة المكثفة لكل قارات العالم، ووضعت نصب عينيك الغيرة على أسرار الكنيسة والتشدد فى التعاليم الكنسية من أجل الأسرة والأبناء والاستقرار بعيداً عن النزوات والشهوات.

✠ بل ليس هذا فحسب يا شهيدنا العظيم.. فمن ينكر أن عصر البابا شنودة الثالث هو العصر الذهبى فى الاهتمام بالعظات ونشر الكتب

الدينية من تفاسير وتعاليم وطقوس ولاهوت وسير القديسين.. والمطابع في الأديرة والمكتبات في الكنائس خير شاهد.

من ينكر الاهتمام بالرهبان وسيرتهم ومسيرتهم...

من ينكر هذه "الكوكبة" من المطارنة والأساقفة ورؤساء الأديرة - التي تتسم بالصلاة والحكمة.. بالخصافة والنشاط.. بالديناميكية والرحلات المكوكية في الداخل وحول العالم ودول المهجر لإفتقاد المغترين - التي تساعد البابا، والتي سيذكرها التاريخ في صفحات من نور.

من ينكر ترفق البابا شنودة بالجهال والضالين، وتأديبه بالوداعة المقاومين عسى أن يعطيهم الله توبة لمعرفة الحق فيستفيقوا من فخ ابليس.

كم من دروس أعطاها - بما عرف عنه من إستخدام حكمة الحيات وبساطة الحمامة - للذين يريدون الجلوس في الصفوف الأولى هواة المديح ممن تعودوا تنقية خارج الكأس.

✠ أما المارقون والذين يخطنون، عليك يا بابا شنودة أن توبخهم أمام الجميع لكي يكون عند الباقيين خوف. وليبارك الرب خطواتك ويعضدك ويمنحك الحكمة والتزوي في معالجة مشاكل هذا الدهر.

✠ أما هؤلاء المتمردون والمتجنون فأذكركم بأن يعودوا إلى كتب التاريخ ليروا بأعينهم ماذا كان مصير من وقفوا ضد البطارقة على مدى العصور لعلهم يتعظوا.

✠ وحتى لا ينسوا أن الله ليس بظالم حتى ينسى تعب المحبة.

أعتقد بهذا يكون حوارنا المطول قد إنتهى، ودعنى أنطلق إلى أحبائي من الشهداء والقديسين فهم فى إنتظارى لنسبح الرب ونبتهج أمام عرش النعمة!!!

✠ على كل يا قديسنا المبارك مارمينا، وان كنت قد استشهدت وعمرك ٢٤ سنة إلا أنك مازلت متربعا على عرش قلوبنا بمحبتك ومعجزاتك، ومازال زوار كنائسك التى تحوى جزءا من رفاتك الباحثين عن البركة والمشتاقين لمعرفة المزيد من سيرتك تغص بهم الكنائس.

ولك أن تسعد يا مارمينا بأن ديرك العظيم حالياً قد عاد إليه عصره الذهبى.. فالزوار من كل أنحاء العالم، كما بدأت كل الكنائس فى كافة إبيارشيات مصر تنظم الرحلات المختلفة أسبوعياً لزيارة ديرك بمريوط ويقف الزوار فى مزارك ومزار حبيبك البابا كيرلس السادس طلباً للبركة والتشفع بكما لتحقيق طلباتهم.

والآن وأنت تنطلق يا قديسنا إلى الأحباء من الشهداء والقديسين أن تصلى معهم أمام عرش النعمة من أجل ضعفائنا ليرفع الرب عنا الكرب والبلاء ويعيد إلى النفوس المحبة والسلام.

- انتهى الحوار -

المراجع

كتب:

مارمينا العجائبي ومدينته العجيبة	د. منير شكرى
الشهيد المصرى مارمينا العجائبي	القمص بيشوى كامل
القديس مينا العجائبي حياته ومعجزاته	أبناء البابا كيرلس
تاريخ الكنيسة القبطية (مشاهير الشهداء)	القمص منسى يوحنا
القديسان مارمينا والبابا كيرلس	ساجى سليمان عزيز
قصة الكنيسة القبطية	ايريس حبيب المصرى
شهداء الأقباط فى عصر الرومان	حلمى أرمانبوس
الاستشهاد فى المسيحية	الأنبا يونس
الشهيد المصرى مارمينا العجائبي	كنيسة مارمينا العجائبي بفلمنج
البابا كيرلس السادس رجل فوق الكلمات	مجدى سلامة
تاريخ العالم القديم	يوحنا النقيوسى (ترجمة القمص
	بيشوى عبد المسيح)
ميمر الشهيد العظيم مارمينا	القمص يوحنا السبكي
صحف ومجلات:	
جريدة وطنى	مجلة الكرازة
مجلة مرقس	مجلة المحبة

فهرس

الصفحة	الموضوع	مسلسل
٩	مارمينا.. مولده ونشأته وفجر حياته اسرته-مولده-شبابه- التحاقه بالجيش - هروبه الى البرية	١
١٥	مارمينا.. والاحتفال بعيد حامى المدينة مع الوالى بيروس - الاعتراف بالله	٢
١٨	مارمينا.. ورحلة العذاب أمر الوالى بتعذيبه-وسائل تعذيبه-محاكمته- استشهاده	٣
٢٤	مارمينا.. الجسد بعد الاستشهاد الجسد فى النار - هجوم البربر وتخريب مريوط - القائد أثاسيوس والجسد - ظهور الحيوانات المخيفة - الجسد فوق الجمال - دفن الجسد	٤
٢٨	مارمينا.. واكتشاف موضع الجسد الصبى الكسيح - راعى الغنم والخراف المصابة بالجرب - شفاء ابنة الملك قسطنطين من مرض الجذام - اكتشاف الجسد - الجسد فى بيت شيخ الضيعة - الجسد فى كنيسة بنها - كنيسة قم الخليج	٥
٣٤	مارمينا.. ومحاولات سرقة الجسد محاولة سرقة الجسد من كنيسة قم الخليج - فى عهد الانبا بطرس الخامس - الانبا مرقس الرابع.	٦
٤٠	مارمينا.. ومدينته قديما وحديثا الملك زينون وتعمير المكان - مدينة الشهيد مارتاردبوليس - المدينة بعد الفتح العربى: فى	٧

- عهد هارون الرشيد.. عصر المأمون.. عصر
محمد على - هدم المدينة.
- ٨ مرمينا بين زوار المدينة ومكتشفها
- ٤٥ دكتور بريشيا - دكتور ديكمان - العلامة دي
كوسون - العلامة بيركنز - القمص يوحنا
السبكي - دكتور شليجا
- ٩ مرمينا.. آثار وأديرة وكنائس
عيد استشهاده - أين توجد آثاره - أساقفة وأديرة
بأسمه
- ١٠ مرمينا.. صديقا وشفيعا للبابا كيرلس السادس
البابا كيرلس صديقا شخصيا - قديس القرن
العشرين
- ١١ مرمينا.. وتعمير البابا كيرلس السادس لديره
الجديد
- سر حب البابا كيرلس لمارمينا - وضع حجر
أساس الدير - مساندة مرمينا للبابا كيرلس في
زيارته للرئيس جمال عبد الناصر - وصية
البابا - الكاتدرائية الجديدة - موقع الدير
الجديد.
- ١٢ مرمينا.. ومتحف إقليمي بمريوط
دراسات لانشاء المتحف - بعثة المعهد الالمانى
اليونسكو تعترف بمنطقة الدير منطقة أثرية
في مصر.
- ١٣ مرمينا - ماذا قالوا.. وماذا كتبوا
البابا شبنودة الثالث - القمص بيشوى كامل
- ١٤ مرمينا.. ومعجزاته
لماذا سمى العجائبي - معجزات في عصر
استشهاده - معجزات في القرن العشرين
- ١٥ مرمينا.. وهمسات مع البابا شنودة الثالث
- ٧٢



مارمينا العجائبي

أشهر الشهداء.. حامل الأكاليل الثلاثة.. الذى
إتسمت حياته القصيرة (٢٤ سنة)، بالقدوة
والشجاعة والصبر والإحتمال، من أجل محبة
المسيح. يقدمه لأبناء هذا الجيل وأسرهم، الأستاذ مجدى سلامة، فى
حوار ممتع يضمه هذا الكتاب "مارمينا العجائبي.. القديس الذى
إشتهى أن يصير شهيداً".

لم يغفل الكتاب حقبة هامة ومضيئة، فى حياة البابا كيرلس
السادس، بإعتباره صديقاً وحبیباً لمارمينا، ومجاهداً فى إصرار،
لإعادة مجد ذيره بمريوط.

كما تطرق الكتاب، إلى مدينة مارمينا العجيبة، ورحلة جسده
المثيرة ومحاولات سرقة... وغير ذلك الكثير.

إننا نأمل، أن يكون هذا الكتاب، بركة لكل بيت، وه
للباحثين والمنقبين، فى سيرة الشهيد العظيم مارمينا، وبا
للمتشفعين بقديسنا المبارك ومحبيه!!!

